Trimestriel - mars 2011 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0610 G 79868

HOP!

N°129

7,60 €

RAOUL et GASTON

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

NOSTALGIE BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 07.01.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN -
- Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE -
- Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI -
- Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - Stéphane LUCIEN -
- Dany De LAET- J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX -
- Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) -
- D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) -
- Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) -
- Steve HOLLAND (Grande-Bretagne) - Régis PIZOT (Suisse) -
- Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSER VOTRE COURRIER À:
HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:
Http://dumonteil.marc-andre.perso.sfr.fr/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0610 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 1° trimestre 2011
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civiale
15000 AURILLAC

EDITORIAL

Ce numéro fait la part belle à Noël Gloesner car, outre la suite de sa longue rétrospective, il est aussi présent dans le dossier Marijac consacré au journal NANO ET NANETTE. Ce merveilleux dessinateur mérite bien cet hommage, de même que Chott dont les débuts sont encore hésitants et influencés. Quant à "Raoul et Gaston", dans cette 2° partie, ils ont quitté la jungle africaine pour s'engager dans l'armée américaine et combattre les forces de l'Axe... nous sommes dans la période 39-45, moins connue car peu traduite chez nous. C'est en réalisant ce dossier qu'on s'est aperçu qu'il existait très peu de détails sur la bio-bibliographie de son créateur Lyman Young et il a fallu creuser pour dresser l'essai de son parcours publié dans ce numéro. Idem pour ses assistants dont certains sont pratiquement inconnus, comme Nat Edson aux BD publiées chez nous anonymement (les récits complets de "Roy Rogers" par exemple).

Un mot concernant les rééditions "nostalgiques" désormais nombreuses, en grande partie grâce à la micro-édition. Jusqu'à présent les séries franco-belges sont bien fournies et les grands classiques font également un grand retour avec des intégrales publiées par leurs éditeurs respectifs.

Restaient pourtant quelques points noirs: les rééditions des grands classiques de l'Age d'Or américain, genre actuellement en expansion aux USA. Là aussi, la tendance évolue, l'ANAF a ouvert la marche ("Flash Gordon", "King", "Red Ryder"...) et fin 2010, les éditions Bdartiste(s) nous ont gratifiées d'un superbe "Terry et les pirates" de M.Caniff. De son côté Le Coffre à BD annonce le début d'une reprise de "Brick Bradford" et Glénat s'est lancé dans les classiques Disney avec "Donald" et bientôt "Mickey", sans compter les récits de "Zorro" par Alex Toth.

Autre pays encore sous-exploité: l'Italie... malgré les albums Mosquito qui font redécouvrir de grands artistes (Toppi, Micheluzzi, Milazzo, Battaglia...) et les éditions Clair de Lune spécialisées dans les adaptations des productions Bonelli (1), il reste beaucoup de BD de qualité à reprendre et nos amis italiens sont très actifs dans ce domaine. Il suffirait de traduire leurs rééditions pour retrouver des récits, issus de leurs hebdomadaires, que nous avons lu en France dans des adaptations remontées (et souvent défigurées) dans nos revues de RC ou PF.

Restent L'Espagne, pays où les dessinateurs classiques et talentueux sont aussi très nombreux et dont on a, heureusement, quelques bonnes traductions (Carlos Gimenez, Bernet...) et l'Angleterre qui recèle également de bonnes séries ("Garth", "Modesty Blaise", "Dan Dare" et bien d'autres...).

Bref, il y a beaucoup à faire, les bédéphiles sont insatiables et curieux de connaître toutes les formes de BD, anciennes ou actuelles et le matériel ne manque pas.

(1) parus récemment: TEX (Maxi 10) "Le venin du Cobra" (par Nizzi/Letteri/Della Monica), TEX (mensuel 583-84) "Missouri" (Boselli/Mastantuono) et DAMPYR N°12 (Boselli/Colombo/Dotti).

Illustration ci-dessous: MITZOU par N.Gloesner (sc Marijac).

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148, av de la République, 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA VACHE QUI MÉDITE Voie des Cuirassiers, 16, B-1300 WAVRE (Belgique)
LE COFFRE A BD, 24, rue de la Marne, 31170 TOURNEFEUILLE
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANAF, 387, Chemin du Berlioz, 38190 VILLARD-BONNOT
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7, rue Bayen, 75017 PARIS
ABDL, 4, rue Vigne de fer, 87000 LIMOGES
UNIVERS COMICS, 16, place des Bancs, 87000 LIMOGES
A & A, Valery-Dostert, 3, Le Canton, 33620 CUBNEZAIS
LES AMIS DE LE RALLIC, 22, rue Robespierre, 29200 BREST
BEDEMANIA, 169, Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
CRIABD/GABRIEL Rue M. Lietard 31, boîte 2, 1150 BRUXELLES
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35, rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LES AMIS DE HERGÉ Av des Avocettes, 2, B-1420 BRAINE-L'ALLEUD (Belgique)
LE DEUXIEME SOUFFLE (Librairie Deligne), 33 rue Van Bergen, 1081 KOEKELBERG

NOSTALGIE BD
10e SÉRIE

SOMMAIRE B.D

MISTER FOOT par Martial Page 4

PANORAMA : NAT EDSON Page 12

COLONEL X par Gloesner / Marijac Page 27

PANORAMA : GLOESNER Page 20

MOWG par Chott Page 39

CHAFOUIN ET BALUCHON par Pica / Corté Page 63

KAM ET RAH par Eu. Gire Page 53

SOMMAIRE
TEXTES

U.S.A.	: LYMAN YOUNG	L.C. / M-A	P. 5
U.S.A.	: RAOUL ET GASTON		P. 7
RETRO	: N. GLOESNER	L. Cance	P. 13
BIBLIO	: N. GLOESNER	L. Cance	P. 15
DOSSIER	: CHOTT	L. Cance	P. 39
RETRO	: MARIJAC	L. Cance	P. 55

Mister Foot — par martial

LES GRANDS CLASSIQUES DE LA B.D. AMERICAINE

Par L. CANCE

Logo-titre pour la collection APPEL DE LA JUNGLE par J.Frisano

couverture de P.Frisano pour APPEL DE LA JUNGLE N°40 (1952)

2° PARTIE: LES BANDES QUOTIDIENNES 1940 -1945

AU SERVICE DE LA PATRIE

Le début du cycle de "La Patrouille Côtière" n'est autre que la suite du dernier épisode africain où le professeur Carlyle transmet à Raoul et Gaston les plans d'une invention "Le Poisson Volant". Arrivés sur le sol américain, ils vont l'expérimenter mais cet essai se terminera par un échec. Néammoins, ce fiasco leur permet de retrouver leur vieil ami le pilote Roy Fleet qui les invite à s'engager, sous ses ordres, dans les Gardes-Côtes.

Commence alors une série d'intrigues basées sur la chasse aux espions, saboteurs et traîtres en tous genres. Ils vont lutter contre "La Légion Invisible", une 5° colonne d'ennemis infiltrés dont le but est d'affaiblir l'effort de guerre américain. Avec l'aide de Roy et de la charmante Trixie Keene, agent du contre-espionnage et championne du déguisement, qui surgit toujours là où on ne l'attend pas, ils vont déjouer des attentats, démasquer des traitres et traquer sans relâche les criminels nazis ou japonais au péril de leurs vies.

Nombreux sont les pièges diaboliques qui les attendent et ils sont souvent séquestrés, enfermés et en danger de mort. Ils réussissent pourtant à se tirer de ces situations périlleuses in-extrémis. Malgré cet aspect répétitif, les récits sont bien menés et il est dommage que la plus grande partie de ces épisodes soit restée inédite chez nous.

Outre ces exploits sur la côte où à l'intérieur du continent, ils participent aussi aux combats en mer et c'est ainsi qu'ils se retrouvent, une fois de plus, en fâcheuse posture à la fin de l'épisode 93: enfermés dans une cage que leurs ennemis japonais plongent dans l'eau pour les noyer... Et là, surprise pour nos héros (et pour les lecteurs!), ils se réveillent dans un hôpital en Chine où une infirmière leur annonce qu'ils ont été sauvés de justesse. Elle leur remet une enveloppe qui contient leur ordre de démobilisation, la guerre est finie (ce qui n'est pas expliqué dans la traduction française). C'est plutôt brutal comme conclusion au conflit et cette pirouette du scénariste est assez surprenante.

Le récit se poursuit en Chine où ils sont mêlés à une affaire de vol d'invention secrète qui va marquer le début du cycle suivant.

DÉTECTIVES AMATEURS

Démobilisés, Raoul et Gaston sont engagés au terme du premier épisode comme enquêteurs pour la Compagnie d'Assurances Mondiales où leur ami, le lieutenant Fleet, est inspecteur en chef. De la moiteur des marais de Louisiane à un Far-west contemporain, en passant par le froid glacial de l'Alaska ou les champs de courses, ils vont élucider une dizaine d'affaires. Au cours de leur passage dans l'Ouest, ils vont même affronter à nouveau l'infâme Spider Weeb, le célèbre "Araignée" qui emprisonne ses ennemis dans une toile.

Mais ces récits, somme toute très classiques, ne sont guère satisfaisants ni pour nos héros, ni pour les lecteurs, et Lyman Young va bien vite les renvoyer dans leur élément en Afrique noire, vivre de nouvelles et palpitantes aventures en espérant renouer avec le succès des récits parus avant-guerre.

Raoul et Gaston sont contactés par le Capitaine Clark de la Patrouille de l'Ivoire, resté en Afrique, qui à travers un mystérieux message leur demande de le rejoindre. Ce qu'ils font aussitôt et ce retour aux origines marque le début d'un nouveau cycle aux nombreux épisodes que vont apprécier de nouvelles générations de lecteurs.

Lyman Young par lui-même

Lyman William YOUNG est né à Chicago, Illinois, le 20 octobre 1893. Il a passé son adolescence à Saint-Louis avec son jeune frère Murat Bernard (surnommé "Chic"). Ce dernier, né en 1901, sera le créateur de la célèbre série humoristique "Blondie" qu'il va lancer en 1930 (voir HOP! N°63).

Encouragés dans la voie artistique par leur mère, une peintre, les deux frères participent au journal de l'école, THE CARNATION, puis étudient -avec quelques années d'écart- au Chicago Art Institute. Alors qu'il commence à publier des cartoons et comic strips dans plusieurs journaux de Saint-Louis, Lyman est mobilisé et sa carrière est interrompue par la première guerre mondiale. Comme Walt Disney, il sert en France dans le service médical comme ambulancier. De retour au pays, il devient commercial tout en écrivant et dessinant pour la publicité. Encouragé par son frère déjà dans le métier, il se décide à revenir aux comics.

De 1924 à 1927, il reprend la série "The Kelly Kids", une bande de gamins farceurs, réalisée pour la World Color Printing Co de Saint-Louis. Cette série était une création de Charles William Kahles (1878-1931), un dessinateur prolifique qui a innové et imaginé de nombreux genres dans une trentaine de séries différentes. Au contact de cet auteur, Lyman découvre des sujets qui vont l'influencer par la suite.

Fort de cette expérience auprès d'un grand dessinateur de l'époque, il lance "Bill and Sue", une bande éphémère conçue dans le même esprit que "The Kelly Kids". C'est alors que son frère Chic qui, ayant acquis un certain professionnalisme, dessine "Dim Dora" depuis 1925 pour le King Features Syndicate, le fait venir à New York et le fait embaucher par cette maison. Là, Lyman imagine en 1927 "The Kid Sister", une sunday page qui raconte les démêlées amoureuses de deux soeurs, "Jane et Trixie". Cette comédie sentimentale se terminera par un double mariage le 24.03.1935, étant passée entre-temps du strip quotidien au Top, supplément de la page du dimanche de "Tim Tyler's Luck" à compter de 1931. Pour réaliser "The Kid Sister", Lyman Young bénéficie de l'aide de son frère mais aussi d'Alex Raymond (1931-33) et de Charles Flanders (1933-35) qui travaillent aussi comme assistants sur "Tim Tyler's Luck".

Entre-temps, un an après le lancement de "The Kid Sisters", il a soumis le projet de "Tim Tyler's Luck" au KFS qui l'accepte et le replace discrètement dans un modeste quotidien du soir, le BENTON EVENING NEWS du comté de Franklin, dans l'état de l'Illinois. Le strip est publié en bas de la dernière page (sans titre), pour la première fois le 13 août 1928, en dessous de deux séries plus connues: "Tillie the Toiler" (de R. Westover) et "Polly and Her Pals" (de C.Sterrett). Quelques années plus tard, en 1931, le NEW YORK AMERICAN JOURNAL achète à son tour le strip qui passe dans ce grand quotidien new yorkais pratiquement en même temps que la sunday page qui démarre le 19 juillet 1931 (1).

Pour succéder à "The Kid Sisters", Lyman Young ajoute, le 31 mars 1935, à "Tim Tyler's Luck" une nouvelle bande en top: "Curley Harper at Lakespur". Cette bande relate les aventures d'un étudiant rompu à tous les sports qui quitte l'université en 1937 pour devenir apprenti reporter jusqu'à la fin de la série en 1943 (?). En fait, le dessin de "Curley Harper" est entièrement de Nat Edson, un des assistants de Lyman Young qui est seul crédité et qui signe les planches.

En France, "Curley Harper" devient "Marc Luron" et, sous ce nom, elle est publiée dans le journal de MICKEY de 1938 à 1941 (du N°198 au 361).

Young continuera à s'entourer -pour "Tim Tyler's Luck- de nombreux jeunes assistants qui sont restés très longtemps dans l'ombre, la bande étant toujours créditée du nom de son créateur. Il était courant, à l'époque, d'employer des "Ghosts", terme américain qui désigne des collaborateurs anonymes. Ces derniers faisaient souvent leurs premiers pas et apprenaient ainsi leur métier en effectuant décors, encrages, crayonnés, couleurs... parfois à plusieurs sur la même planche. Certains, comme Alex Raymond dont l'évolution vers un dessin réaliste valorisait la série, se voient confier l'intégralité du dessin. Des bons, très bons ou... moins bons se sont succédé sur "Tim Tyler's Luck" et vu la longévité de la série, sans doute une des plus longues de la BD américaine, ils ont été nombreux à apporter leur contribution au succès de cette bande.

Pendant longtemps, ils sont restés inconnus, puis au fil des interviews et bibliographies, on a pu en recenser une bonne partie. Ces collaborations, plus ou moins longues, ne sont pas faciles à déterminer et la liste qui suit n'est pas exempte d'erreurs sur les dates de leur participation. De plus, certains assistants reconnus, débordés de travail, faisaient appel à leur tour à l'aide d'amis, comme Flanders qui deman-

(1) Renseignements et documents fournis par Henri Bruno, que nous remercions au passage pour cette précision importante. Cela permet de remettre les pendules à l'heure concernant la première publication de Tim Tyler's Luck attribuée jusqu'alors par erreur au NEW YORK AMERICAN JOURNAL.

THE KID SISTER
BY LYMAN YOUNG
SISTER'S CUT-OUT
ANOTHER CUT-OUT FOR LITTLE SIS NEXT WEEK
THE KID SISTER par L.Young: PH du 04.02.34.

dait un coup de main à Fred Harman pour quelques strips de "Tim Tyler's Luck" lors d'un bref dépannage qu'il aurait effectué sur la série (vers 1940-42 ?).

Tout en assistant Chic Young sur "Blondie" (1930-33), Alex Raymond travaille sur les strips de "Tim Tyler's Luck" du 08.08.31 au 21.10.33 et sur les sunday pages du 19.07.31 au 26.11.33. Charles Flanders prendra la relève brièvement, en 1933-34, puis épisodiquement et Bob Naylor (1933-34) dessinera l'épisode de "La Reine Loana". Jim Raymond a probablement participé à la même époque alors qu'il travaillait aussi sur "Blondie". Du 9 au 18.04.34, passage éclair de B.Hogarth, puis arrive Nat Edson qui va rester pendant une dizaine d'années (1934-45) et qui dessine toute la période de guerre qui se déroule aux USA, avec l'aide d'Alden Mc Williams qui débute en 1940. En 1938-39, Ed Kressy fait un passage avant le retour de Flanders (1940-42). Clark S.Haas prend en charge les sunday pages de décembre 1945 à août 1947 où il est chargé d'illustrer les enquêtes de nos héros pour la Compagnie d'Assurance. Le retour des personnages en Afrique commence avec l'arrivée de Tom Massey qui prend le relais des sunday à partir de 1947, anonymement comme ses prédécesseurs mais il finira par être crédité à compter de juillet 1952. Il assurera ensuite toutes les planches du dimanche jusqu'à l'arrêt de celles-ci, le 9 juillet 1972. De son côté, Jason Robert Young (qui signe Bob) se voit confier les bandes quotidiennes après avoir assité son père à partir de 1946. Il sera crédité comme co-auteur à compter du 23.06.52 jusqu'au dernier strip paru en août 1996.

A noter que Tony di Preta (1921-2010) a été un lettreur occasionnel de la série avant 1940.

Dans la suite de cette étude, nous reviendrons sur la biobibliographie de ces auteurs pour tenter de resituer leur participation dans le contexte de leur carrière. Concernant les scénarios, jusqu'à présent rien ne permet d'affirmer que Lyman Young ait sollicité l'aide de ses collègues.

Lyman Young, qui avait reçu le Té d'Argent de la National Cartoonist Society en 1977, prendra une semi-retraite en Floride, non loin de chez son fils Bob. Il s'installera ensuite à Santa Barbara en Californie où il continua de pratiquer ses passions: inventer des gadgets et jouets mécaniques tout en se livrant a la peinture et en pratiquant la pêche et le golf.

Ce grand maître de la BD d'aventure, aux scénarios imaginatifs, est décédé le 12 février 1984 à Port Angeles, Washington, après une longue carrière presque entièrement dédiée à une seule grande série.

Marc-André et L.Cance

Sources: sites internet SYRACUSE UNIVERSITY LIBRARY, 02.10 - COMICSANDO ART BLOG, Nico Musela 03.10 - THE COMIC STRIP PROJECT, Paul Leiffer et Hames Ware - 100 YEARS OF AMERICAN NEWS PAPER COMICS, M.Horn, Gramercy Books 1996 - THE NATIONAL CARTOONIST SOCIETY ALBUM, C.Green et M.Walker, 1980.

WHAT A TIME WE CAN HAVE WITH ANY ONE OF THOSE SHIPS, TIM —
¡SI, PARA ASISTIR A LAS BODAS DE ORO DE EL SIGLO!
YOU CAN SAY THAT AGAIN, TYLER!
LYMAN YOUNG

(c) des illustrations: K.F.S.

LES AUTEURS

NAT EDSON

Nathaniel EDSON (Nathaniel Edelstein) est né en 1909 à New York. Enfant, il passe sept années à l'hôpital où un vétéran l'initie au dessin. Handicapé physique, il débute en 1927, à l'âge de 18 ans, comme garçon de bureau au King Features Syndicate et passe ensuite au studio de dessin. En 1935, on le place aux côtés de Lyman Young comme assistant sur "Tim Tyler's Luck" et il invente (bien que "ghost") le top "Curly Harper" en mars 1935. Curly, athlète étudiant, quitte l'université en 1937 et devient apprenti-reporter jusqu'à la fin de la bande en 1943. Pendant le conflit, Edson aurait dessiné une série nommée "Espionage" puis il quitte Lyman Young et le KFS en 1945.

Entre-temps, il avait débuté dans les comic-books de Quality en 1942, et poursuivi chez Lafayette Street Corp, dans PICTURE NEWS en 1946 (promu assistant directeur artistique) puis DC Comics (REAL FACT COMICS) la même année. Pour Nedor/Better/Standard, il écrit et dessine de nouveaux épisodes (à la sauce western) de "Raoul et Gaston" dans le comic book TIM TYLER COW BOY, le temps de 8 numéros de 1948 à 1950 et enfin, il arrive chez David Mc Kay avec des illustrations pour MAGIC COMICS en 1948. A cette époque, il enseigne aussi brièvement à l'école de Burne Hogarth.

A partir de 1950, il rejoint l'équipe de la Western Publishing (Dell Comics, Gold Key et Whitman) et adapte de nombreuses séries télévisées et leurs héros de westerns dans les FOUR COLOR et leurs propres titres: "Gene Autry" (1951-52 et 1957), "Johnny Mack Brown" (1952), "Buck Jones" (1952-57), "Jace Pearson's tales of the Texas Rangers" en 1952-58, "Annie Oakley" en 1953, "Panhandle Pete" (1954-56), "Rex Allen" (1954-58), "Dale Evans" en 1955, "Roy Rogers" de 1957 à 1961, "Chuck-

CURLEY HARPER
HARPER'LL BE GLAD TO SEE YOU, KNEFF
I'M NOT FOOLING — YOU'D BETTER LET ME OUT OF HERE
COOL OFF, HARPER — YOU CAN'T BREAK DOWN THAT DOOR
HOW'D HARPER GET HERE AND WHY DOES HE WANT TO SEE ME ?
HE HAS NEWS ABOUT MILO FERNDELL, WHO'S SUPPOSED TO BE DEAD
OUR PRISONER'S STILL SAFE, CHIEF — HE'S LOCKED IN THE CLOTHES CLOSET
OKAY, BUD, AND NOW I WANT A PRIVATE TALK WITH OUR NEWEST PRISONER, KURT KNEFF
THAT'S THE INSURANCE MONEY THAT I COLLECTED AFTER THE DEATH OF MILO FERNDELL - LET ME GET AWAY FROM HERE AND I'LL DIVIDE IT WITH YOU —
YOU STILL CAN'T BELIEVE ME WHEN I SAY FERNDELL IS ALIVE?
FERNDELL IS IN HIDING AND LIVING UNDER AN ASSUMED NAME — AND YOU KNOW THAT !
SAY, WHO ARE YOU ? AND HOW DO YOU KNOW SO MUCH ?

Planche hebdomadaire du 13.10.40 par Nat Edson

NAT EDSON (suite)

ROY ROGERS
L'HOMME TRAQUÉ
REGARDE, TRIGGER ! UN CHEVAL SELLÉ ! JE ME DEMANDE D'OÙ IL PEUT VENIR ET OÙ EST SON CAVALIER !
ROY PARCOURAIT UN JOUR LA CAMPAGNE POUR SE RENDRE AU RANCH DE SON VIEIL AMI, TOM DUNCAN...
SES RÊNES SE SONT PRISES APRÈS LA BRANCHE ! ATTENDS, JE VAIS TE DÉLIVRER, MON VIEUX !
IL Y A DU SANG SUR LA SELLE ! IL EST ARRIVÉ QUELQUE CHOSE À TON MAÎTRE, OUI ?

RC par Nat Edson paru dans JIM TAUREAU N° 33 (1960)

wagon Charley's Tales" en 1957-58 (vus dans ROY ROGERS à la SAGE), "Champion" (1957-58), "Buffalo Bill Junior" en 1958, "Colt 45" en 1958-59, "Little Beaver" en 1958 (le "Petit Castor" de "Red Ryder"), "Tales Of Wells Fargo" (1958-59), Wagon Train" en 1959, "Sugarfoot" (1958-59), "The Frontier's men" en 1959, "Restless Gun" en 1959-60, "Bat Masterson" en 1961, "The Rifleman" en 1961... jusqu'à "High Chaparal" en 1968.

En plus de nombreux récits complets, il livre tout de même d'autres genres d'histoires pour les FOUR COLOR dont des adaptations de films Disney comme "Tonka" en 1959, "Pollyanna", "Kidnapped" (1969), "Toby Tyler" (MOVIE COMICS, 1960), "The Detectives" en 1962, "The real Mc Coys" (1962), et "Zorro" dans WALT DISNEY COMIC AND STORIES en 1963, en plus d'un album à colorier, "Charge with G.I.Joe" chez Whitman en 1965.

Il a aussi dessiné "Tarzan" en 1955-56 qu'il retrouvera en 1968, après quelques épisodes de "Mabu Jungle Boy" et "Korak" dans KORAK, SON OF TARZAN en 1967-68. Il dessine ensuite plusieurs récits de "La fille au léopard" en 1968-70 ("Leopard Girl" publiée dans TARZAN à la Sagédition) et termine sa carrière dans WALT DISNEY COMICS DIGEST. Lorsqu'il prit sa retraite en 1972,il se consacra à la peinture avant de décéder, en Californie, en 2001 Marc-André.

Source: Sites Internet Lambiek - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS, J.Bails, 2010 - THE COMIC STRIP PROJET, P.Leiffer et H.Ware, 2007 -

NOTE: Nat Edson a parfois signé AL LUKS.

BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE APG

CONTRE HICKORY: AVENTURES ET MYSTERE N°15 (1947)

COLLECTION À 8 F

Cette petite série de fascicules de 8 pages, parue sans titre de collection après-guerre, entre 1945 et 1946, a repris sous forme de récits complets, souvent amputés de plusieurs pages, quelques-uns des principaux héros de JUMBO et AVENTURES. Elle a marqué le retour de la SAGE dans l'édition après la Libération avec "Jim la Jungle", "X-9", "Le Roi de la Prairie", "Le Fantôme", "Alain la Foudre", "Raoul et Gaston", etc...
Sur cette collection voir le dossier paru dans HOP! N°104.

(3°t 45)	UN REVE DE RAOUL	PH 13
(3°t 45)	AU PAYS DES GOBI GOUBA	PH 15
(3°t 45)	TRAFIC D'ARMES	PH 17
(4°t 45)	LA TOILE DE L'ARAIGNEE	BQ 20
(4°t 45)	COUDRAY CONTRE L'ARAIGNEE	BQ 20
(1°t 46)	UN REVE DANS LA BROUSSE	PH 31
(1°t 46)	AVENTURE DANS LE DESERT	PH 30
(2°t 46)	LA REINE LORONO	PH 27
(2°t 46)	AU PAYS DE L'OKAPI	PH 28

AVENTURES ET MYSTÈRE APG

Le succès de cette collection avant-guerre justifie sa relance et, dès 1947, elle reprend sa place dans les kiosques en remplacement de la COLLECTION A 8F. Bénéficiant de 12 pages, dans un format plus grand, on y retrouve les grands personnages américains piliers de la maison dont "Raoul et Gaston" avant qu'ils ne passent dans la collection APPEL DE LA JUNGLE qui revient à son tour en 1949.

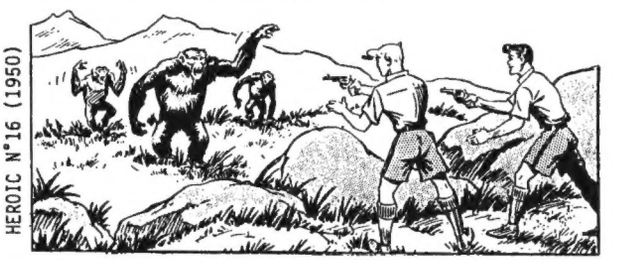
09	(2°t 47)	L'OEIL DU DIABLE		PH 60
15	(3°t 47)	RAOUL ET GASTON CONTRE HICKORY		PH 62
30	(4°t 47)	LES HOMMES DES CAVERNES		PH 05
32	(4°t 47)	NIOKA A LA RESCOUSSE (suite)		PH 05
34	(4°t 47)	AU PAYS DES ELEPHANTS	(Reprise AJ 1)	BQ 19
40	(1°t 48)	L'IDOLE AUX YEUX DE DIAMANTS	(AJ 12)	BQ 01
49	(1°t 48)	MONA AUX YEUX NOIRS	(AJ 6)	BQ 12
51	(1°t 48)	AU PAYS DES GRANDS SINGES	(AJ 7)	BQ 06
62	(2°t 48)	LA PRINCESSE EXILEE	(AJ 3)	BQ 21
64	(2°t 48)	LES MILLIONS DE MISS LARCET	(AJ 4)	BQ 18
74	(3°t 48)	LA MINE D'URANIUM		PH 59
76	(3°t 48)	LA VALLEE MAGIQUE		BQ 85
79	(3°t 48)	LA LAMPE QUI MARCHE (suite)		BQ 85
98	(1°t 49)	RAOUL CONTRE LES NEGRIERS (*)	(AJ 8)	BQ 08
100	(1°t 49)	L'OISEAUX FABULEUX	(AJ 23)	BQ 28
102	(1°t 49)	UN BEL EXPLOIT DE FANG	(AJ 9)	BQ 13
104	(1°t 49)	L'ENIGMATIQUE Mr TREBOR	(AJ 5)	BQ 16
105	(2°t 49)	LE TRAFIQUANT D'IVOIRE	(AJ 15)	BQ 17
106	(2°t 49)	CONTRE L'ARAIGNEE		BQ 19 + 20

(*) En 2° partie: "Le messager du désert" (Le Diamant)

NOTE: (Reprise AJ = reprise d'APPEL DE LA JUNGLE AVG.

HÉROIC

A l'arrêt d'AVENTURES, la série est transférée dans HEROIC qui poursuit la traduction chronologique de 3 nouveaux épisodes avant de l'interrompre en proposant aux lecteurs de retrouver "Raoul et Gaston" dans la collection APPEL DE LA JUNGLE. Cette collection ayant cessé à son tour, la série revient dans HEROIC, d'abord avec quatre BQ puis des PH sur les cinq épisodes suivants.
Sur HEROIC, voir le dossier paru dans HOP! N°124.



15	(00.11.50) à 21	(05.02.51)	SOLO LA PANTHERE NOIRE	BQ 92
22	(19.02.51) à 30	(20.06.51)	AVENTURES DANS LE CIEL	BQ 93
31	(05.07.51) à 36	(20.09.51)	ORDRES SECRETS	BQ 94
63	(05.11.52) à 71	(05.03.53)	LES CONTREBANDIERS D'IVOIRE	BQ 95
72	(20.03.53) à 75	(05.05.53)	LA POUPEE DU DIABLE	PH 77
75	(05.05.53) à 85	(05.10.53)	LA CITEE PERDUE	PH 78
85	(05.10.53) à 91	(05.01.54)	LE MESSAGE VOLE	PH 79
92	(20.01.54) à 96	(20.03.54)	LA PANTHERE QUI PARLE	PH 80
96	(20.03.54) à 100	(20.5.54)	LA FLAMME MAGIQUE	PH 81

APPEL DE LA JUNGLE APG

Cette collection n'accueille que deux séries: "Jim la Jungle" et "Raoul et Gaston", avec quelques reprises d'avant-guerre mais surtout beaucoup d'inédits. Sur 41 numeros parus, 28 sont consacrés à "Raoul et Gaston". A l'arrêt de cette collection, la série se poursuit quelque temps dans HEROIC.

Format à l'italienne 30x22 sur 12 pages:

1 (3°t 49)	TRAFIC CLANDESTIN		BQ 34
2 (3°t 49)	LE SORCIER BLANC	(AJ 19)	BQ 26
3 (3°t 49)	LE ROI KOLO (suite)	(AJ 19)	BQ 26
5 (4°t 49)	CHASSEURS D'IMAGES		PH 66
6 (4°t 49)	LA TRAHISON DE KLOSS	(AJ 21)	BQ 27
8 (1°t 50)	FACE AUX DANGERS (suite du 5)		PH 66
10 (1°t 50)	AU ROYAUME DU PASSE	(AJ 26)	BQ 07
11 (2°t 50)	ISABEAU ET SON PEUPLE (suite)		BQ 07

Passe au format à la française 18x26,5 sur 12 pages:

12 (19.05.50)	LE MYSTERIEUX PROTECTEUR	BQ 35
13 (19.06.50)	ALERTE A WASAWA	BQ 36
14 (13.07.50)	L'ELEPHANT SOLITAIRE	BQ 37
	LE SECRET DU Dr CARLYLE (1)	BQ 38
15 (11.08.50)	LA VALLEE DU MYSTERE (suite du 8)	PH 67
16 (08.09.50)	LE PROFESSEUR OKINE (suite)	PH 67
17 (06.08.50)	APPELS DANS LA JUNGLE (suite)	PH 67
18 (00.10.50)	LA BETE INCONNUE	PH 68
19 (01.12.50)	A LA RECHERCHE DE L'OKANGO (suite)	PH 68
20 (30.01.51)	LE SECRET DU TOTEM	PH 69
21 (27.02.51)	L'AVENTURE VIENT DU CIEL	PH 70
22 (23.03.51)	MYSTO LE MAGICIEN (suite)	PH 70

Passe au petit format 15x20,5 sur 20 pages:

25 (15.06.51)	LE TEMPLE NOIR	PH 71
26 (13.07.51)	AVENTURES DANS LE DESERT	PH 26
28 (07.09.51)	LE CYGNE BLANC	PH 72
31 (30.11.51)	LE MAGRA	PH 73
32 (28.12.51)	LE PRINCE AU VISAGE PALE	PH 74
36 (25.04.52)	LARGO LE NOIR	PH 75
37 (26.05.52)	LE VOLCAN DE MALO	PH 78
39 (25.07.52)	LE POISSON VOLANT (suite du 14)	BQ 39
	LES ESPIONS ATTAQUENT	BQ 40
40 (25.08.52)	LA STATION 3 (suite)	BQ 40

(1) suite dans le n°39.

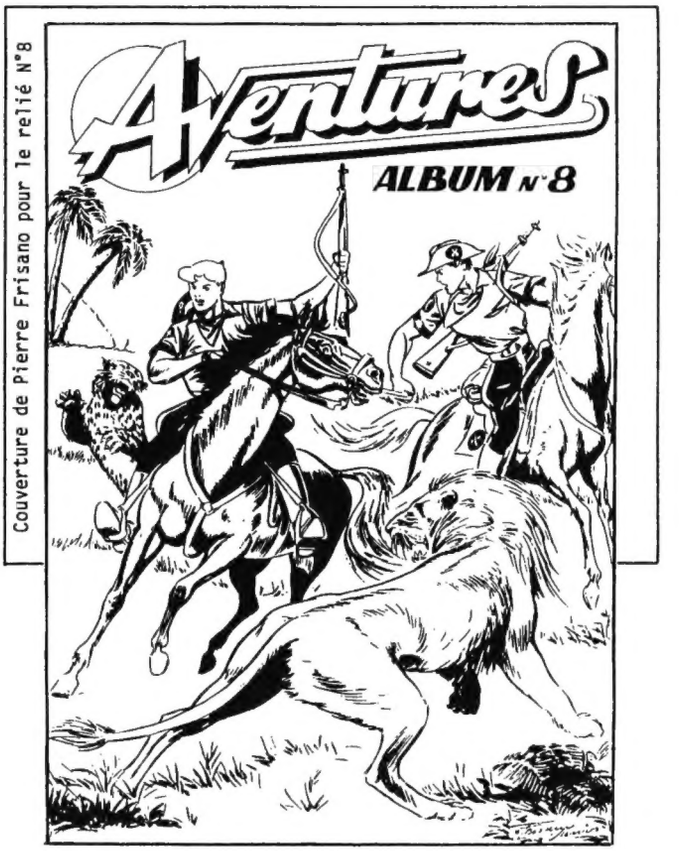
PARIS-JEUNES AVENTURES

Lorsque PARIS-JEUNES cède la place à AVENTURES, au N°52 (05.06.47), les bandes américaines qui avaient fait le succès du journal avant-guerre, reprennent leur place pour de nouvelles aventures. C'est ainsi que "Le Fantôme", "Le Roi de la Prairie", "L'Agent Secret X-9" et bien entendu "Raoul et Gaston", reprennent du service dans les versions BQ. Les premiers numéros publient quelques enquêtes de nos deux héros dans leur période "détectives" pour une Compagnie d'Assurance, puis quelques épisodes de la guerre contre les japonais avant leur retour en Afrique, terrain de prédilection de leurs exploits. A partir de là, la publication des épisodes respecte la chronologie originale avec une bonne présentation en couleurs. Sur AVENTURES voir le dossier paru dans HOP! N°92.

52 (05.06.47) à 57 (10.07.47)	OMBRES SUR LE MARAIS	BQ 75
58 (17.07.47) à 67 (18.09.47)	LE SPECTRE DES GLACES	BQ 76
68 (25.09.47) à 76 (20.11.47)	LE THEATRE HANTE	BQ 64
77 (27.11.47) à 81 (22.12.47)	LE SECRET DE LA MER	BQ 67
82 (29.12.47) à 86 (26.01.48)	CONDAMNES A MORT (suite)	BQ 67
87 (03.02.48) à 91 (01.03.48)	L'ATTAQUE PAR SURPRISE	BQ 68
92 (08.03.48) à 113 (02.8.48)	LA PISTE MYSTERIEUSE (1)	BQ 83
114 (09.8.48) à 121 (27.9.48)	LA CHASSE AUX RINGALOO	BQ 83
122 (14.10.48) à 124 (25.10.48)	LE ROCHER DE L'AIGUILLE	BQ 83
125 (1.11.48) à 5 (31.01.49)	LES DEMONS DE NAGANA	BQ 84
6 (07.02.49) à 34 (22.08.49)	LE SECRET DU PAYS KILO (2)	BQ 86
35 (29.08.49) à 51 (19.12.49)	RETROUVENT UN VIEIL AMI	BQ 87
52 (26.12.49) à 11 (13.03.50)	MISSION SPECIALE	BQ 88
11 (13.03.50) à 20 (15.05.50)	LA FAMILLE GLENN	BQ 89
21 (22.05.50) à 31 (31.07.50)	MYSTERE AU Q.G.	BQ 90
32 (07.08.50) à 43 (23.10.50)	LE MYSTERE DU POSTE 3	BQ 91

(1) Cycle "La terre sauvage des Wabani", premier épisode du retour en Afrique; détails du découpage en épisodes dans le prochain Nostalgie.
(2) manque 6 bandes du 26.07.48 au 31.07.48.

REMERCIEMENTS: J.Milhiet, H.Bruno, A.Mercadier, R.Foshi, S.Mostefaoui, J.Guibert.



Couverture de Pierre Frisano pour le relié N°8

COMPLÉMENTS

Après sa visite à la Bibliothèque Nationale, Jean Milhiet a trouvé quelques précisions sur les épisodes repris dans:

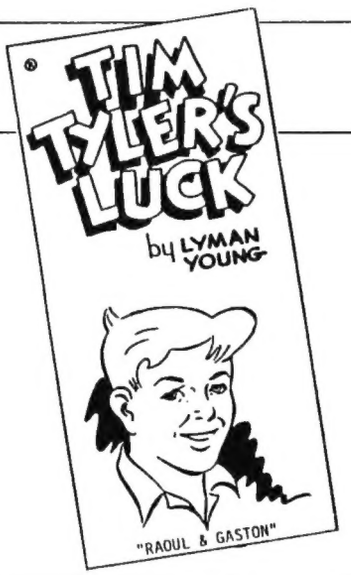
PARIS SOIR DIMANCHE ("Fred et Tim") du N°60 (14.02.37) au 77 (12.06.37): "Les petits singes" (récit couplé avec l'épisode 19 dans notre biblio), plus "Au pays des éléphants (BQ 19) et "Le retour de l'Araignée" (BQ 20) soit les strips du 23.11.36 au 20.02.37.

LE PETIT PARISIEN:
1) du 13.02.36 au 30.04.36 : "L'esprit de Tambo" (BQ 11)
2) du 07.05.36 au 13.08.36 : "Mona aux yeux noir" (BQ 12) et début de "Un bel exploit de Fang" (BQ 13, interrompue avec le strip du 21.01.36).

NE RECEVANT PAS DE REPONSE A LEURS APPELS RAOUL ET GASTON RANGENT LEUR VEDETTE CONTRE LE BATEAU EN DERIVE ET GRIMPENT A BORD
RE... REGARDE DES TRACES DE LUTTE... IL Y A EU COMBAT
VITE A L'ENTREPONT, FOUILLONS LA CABINE
LE GARDE COTE EST DESERT QUEST IL ARRIVE !
ATTENDS, UN CALOT DE MARIN ETRANGER VOILA TA REPONSE GASTON
LES NOTRES ONT ETE CAPTURES ET PRIS A BORD DU SOUS MARIN ENNEMI
IL Y A DE LA TRAITRISE LA DESSOUS
JE... JE NE PEUX LE CROIRE... L'EQUIPAGE PRIS ET EMMENE A BORD D'UN SOUS MARIN ETRANGER... ATTENDS RAOUL LA CABINE DE RADIO... IL NOUS FAUT TOUCHER NOTRE STATION ET FAIRE UN RAPPORT AU LIEUT !
MALEDICTION, TOUTE L'INSTALLATION MISE HORS DE SERVICE !!

Extrait de la BQ 41 parue dans APPEL DE LA JUNGLE N°40 (1952)

À SUIVRE



ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

Le cycle des bandes quotidiennes de LA PATROUILLE COTIERE, a été peu traduit en France, mis à part le début avec les épisodes 39 à 41 parus dans APPEL DE LA JUNGLE et la fin avec les épisodes 73 et 74 publiés dans HEROS DE L'AVENTURE. Entre les deux, seuls quelques récits, les 64.67.68 ont été repris dans AVENTURES et, par la suite, CARROUSEL DES COMICS a traduit les 58 à 60. Sur 35 récits, seuls une dizaine ont été adaptés, par contre nos amis italiens ont réédités l'intégralité de cette période.

Concernant les enquêtes pour la Compagnie d'Assurances , on a quand même eu 6 récits sur 9 mais il manque l'essentiel: la nouvelle confrontation de Raoul et Gaston contre le sinistre Spider Weeb connu sous le surnom de "L'Araignée".

Comme d'habitude, dans la biblio qui suit, le titre original et sa tentative de traduction, est suivi des dates de parutions originales, du nombre de strips et de la liste des reprises françaises.

3) LA PATROUILLE CÔTIÈRE

39) FLYNG FISH Le poisson volant	03.06.40 à 22.06.40	(18)	APPEL DE LA JUNGLE APG 39 (1952) "Le poisson volant"	
40) SPY AT ATTACK Les espions attaquent	24.06.40 à 27.07.40	(30)	APPEL DE LA JUNGLE APG 39 (1952) "Le poisson volant" et 40 (1952) "La Station 3"	
41) PRIZE OF SUBMARINE La capture du sous-marin	29.07.40 à 31.08.40	(30)	APPEL DE LA JUNGLE APG 40 (1952) "La Station 3"	
42) BOMBER MYSTERY	02.09.40 à 28.09.40	(24)	"Le mystère du bombardier"	Inédit en France
43) THE GANG OF GIPSY	30.09.40 à 09.11.40	(36)	"La bande de la Gitane"	" "
44) LIQUID LIGHTNING	11.11.40 à 21.12.40	(30)	"Dynamite Liquide"	" "
45) SCOUNDRELS OF THE SKY	23.12.40 à 22.02.41	(54)	"Les malfaiteurs de l'air"	" "
46) SNAP SHOT SABOTAGE	24.02.41 à 03.05.41	(60)	"Espionnage photographique"	" "
47) TRAITOR'S TRAIL	05.05.41 à 21.06.41	(42)	"Chasse aux traitres"	" "
48) HORROR OF THE HIGHWAY	23.06.41 à 09.08.41	(42)	"Terreur sur l'autoroute"	" "
49) THE CASE OF THE DEMON DOCTOR	11.08.41 à 27.09.41	(42)	"Le cas du diabolique Dr Demon"	" "
50) THE MYSTERY OF THE MIST	29.09.41 à 22.11.41	(48)	"Mystère dans le brouillard"	" "
51) PASSEPORT TO PERIL	24.11.41 à 31.01.42	(60)	"Passeport pour le danger"	" "
52) THE MERCHANT OF MENACE	02.02.42 à 04.04.42	(54)	"Le marchand de peur"	" "
53) SECRET OF THE 7 STATUES	06.04.42 à 23.05.42	(42)	"Le secret des 7 statues"	" "
54) DANGER IN THE DEEP	25.05.42 à 01.08.42	(60)	"Danger dans les profondeurs"	" "
55) DEATH TRAP!	03.08.42 à 03.10.42	(54)	"Piège mortel"	" "
56) MONSTER IN METAL	05.10.42 à 05.12.42	(54)	"Le monstre de métal"	" "
57) MYSTERY OF THE MISSING MEN	07.12.42 à 23.01.43	(42)	"Le mystère des hommes disparus"	"
58) DISPATCH TO DOOM La destruction du convoi	25.01.43 à 03.04.43	(60)	CARROUSEL DES COMICS 2 (08.75) "Expéditions perdues"	
59) HORROR IN HIDING L'invention fatale	05.04.43 à 22.05.43	(42)	CARROUSEL DES COMICS 5 (07.76) "Le phare sans rayon"	
60) MENACE WITH MUSIC Menace musicale	24.05.43 à 24.07.43	(54)	CARROUSEL DES COMICS 12 (01.80) "Menace musicale"	
61) "D" STANDS FOR DANGER	26.07.43 à 18.09.43	(48)	"D comme danger"	Inédit en France
62) THE "Z" PLAN	20.09.43 à 20.11.43	(54)	"Le plan Z"	" "
63) EVIL EYES	22.11.43 à 22.01.44	(54)	"Les yeux du mal"	" "

TOUT EST FINI MAINTENANT, TRIXIE. LA BOMBE EST DÉTRUITE!
QUI VOUS A ASSOMMÉE ET DÉPOSÉE SUR CE TRAIN DE MARCHANDISES ?
JE... JE NE LE SAIS PAS...
JE SAVAIS QUE CE TRAIN ÉTAIT EN DANGER. J'AI VU QUELQU'UN QUI TRAFIQUAIT AVEC UNE DE CES CAISSES... PUIS ON M'A ÉTOURDIT PAR DERRIÈRE !
ET ON VOUS A LAISSÉE ICI SACHANT QUE TOUT SERAIT RÉGLÉ QUAND LE TRAIN AURAIT SAUTÉ !
QUI QUE CE SOIT, IL A DÛ LAISSER UN INDICE SUR CE BOUT DE PAPIER QUI TRAINAIT AU REPAIRE DU MAGICIEN PHANTASMO OÙ NOUS SOMMES ENTRÉS EN SCÈNE !
OUI, ET SI LE LIEUTENANT FLEET N'EST PAS AU COURANT DE CETTE DERNIÈRE MENACE QUE NOUS DEVONS COMBATTRE, IL AURA UNE BELLE SURPRISE !

Extrait de la BQ 58 (1943) parue dans CARROUSEL des COMICS N°2 (08.75)

HO SAPUTO CHE SPIDER E LA SUA BANDA STANNO OPERANDO NELLA ZONA DEL "POUTE DELL'ARCO BALENO"; LA GENTE DI QUEL LUOGO HA PAURA E VUOLE IL NOSTRO AIUTO.

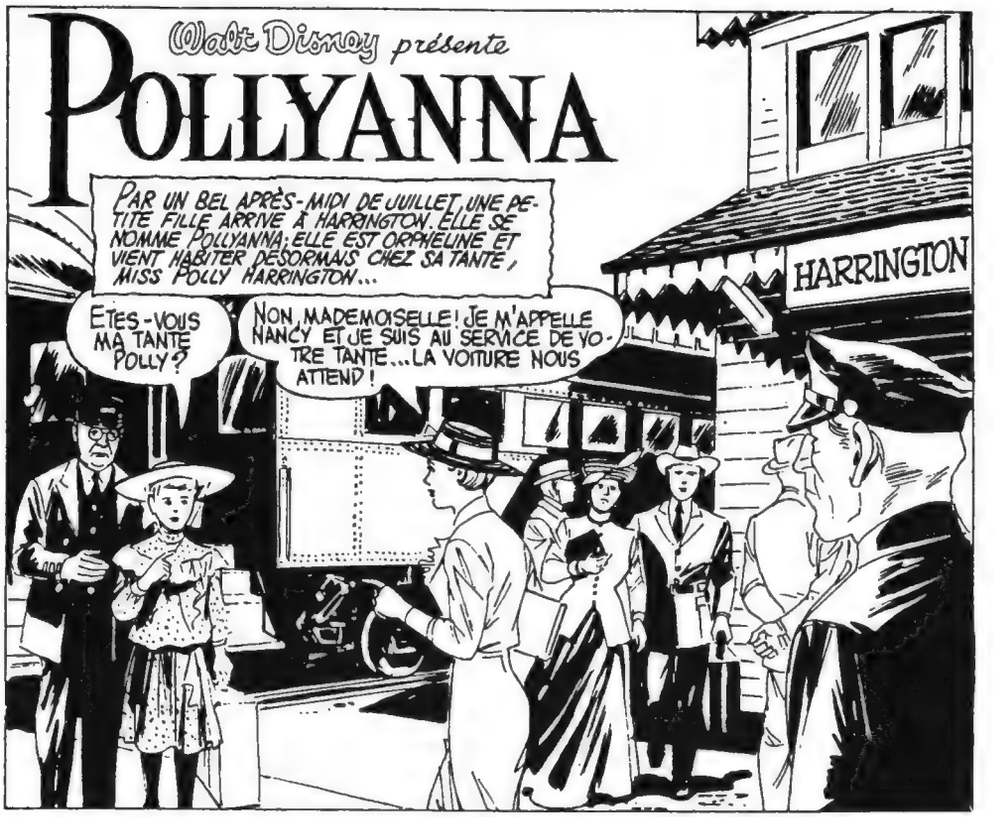
Ci-dessus: extrait de la BQ 80 "Le Fantôme de Rainbow Ridge"
Ci-contre: photo de famille avec quelques protagonistes des aventures au Far-West. Extrait de la BQ du 24.09.46.
NOTE: La BQ 79 est intitulée à tort dans plusieurs biblios "LE PONT de l'Arc-en Ciel", en réalité il s'agit d'une erreur de traduction entre "bridge" (pont) et "ridge" (mont)

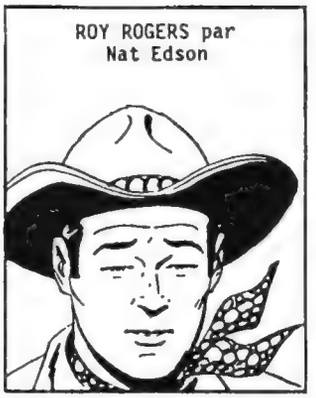
64) FEAR BEHIND THE FOOTLIGHTS Peur derrière les feux de la rampe	24.01.44 à 18.03.44	(48)	AVENTURES APG 68 à 76 (1947) "Le théâtre hanté"
65) THE CASE OF THE CURIOUS KEY	20.03.44 à 20.05.44	(54)	"Le cas de l'étrange clé Inédit en France
66) TOYLAND TERROR	22.05.44 à 08.07.44	(42)	"Terreur au pays des jouets" " "
67) SECRETS OF THE SEA Les secrets de la mer	10.07.44 à 26.08.44	(42)	AVENTURES APG 77 à 83 (1947) "Le secret de la mer"
68) DESTINATION... TO DOOM Destination mortelle	28.08.44 à 28.10.44	(54)	AVENTURES APG 84 à 86 (1947-48) "Condamnés à mort" et 87 à 91 (1948) "Attaque surprise"
69) MYSTERY MISSION	30.10.44 à 13.01.45	(66)	"Mission mystérieuse" Inédit en France
70) EERIE ISLAND	15.01.45 à 03.03.45	(42)	"L'île de la terreur" " "
71) MYSTERY MOUNTAIN	05.03.45 à 12.05.45	(60)	"La montagne du mystère" " "
72) DEALERS IN DEATH	14.05.45 à 28.07.45	(66)	"Les marchands de mort" " "
73) RASCAL'S ROOST Le refuge des espions	30.07.45 à 01.09.45	(30)	HEROS DE L'AVT (sp. 04.68) "Chasse aux prisonniers"
4) ENQUÊTEURS D'ASSURANCE			
74) RASCALS BETWEEN Entre canailles	03.09.45 à 03.11.45	(54)	HEROS DE L'AVT (sp. 04.68) "Chasse aux prisonniers"
75) SHADOWS IN THE SWAMP Ombres sur les marais	05.11.45 à 22.12.45	(42)	AVENTURES APG 52 à 57 (1947) st "Ombres sur les marais" HEROS DE L'AVT 48 (06.68) "Des ombres sur le marais"
76) THE FROZEN SPECTER Le spectre des glaces	24.12.45 à 02.03.46	(60)	AVENTURES APG 58 à 67 (1947) st "Le spectre des glaces" HEROS DE L'AVT 39 (09.67) "Le spectre des glaces"
77) THUNDERING HOOFS "Explosif Blond"	04.03.46 à 13.04.46	(36)	HEROS DU MYSTERE (sp Pâques 04.68) "Magie Noire"
78) STAGE FRIGHT	15.04.46 à 15.06.46	(54)	"Terreur sur la scène" Inédit en France
79) RAINBOW RIDGE Les monts de l'Arc-en-Ciel	17.06.46 à 21.09.46	(84)	HEROS DE L'AVT (sp 12.68) "Le pont de l'Arc-en-Ciel"
80) THE GHOST OF RAINBOW RIDGE	23.09.46 à 30.11.46	(60)	"Le fantôme de Rainbow Ridge" Inédit en France
81) THE UNWELCOME GUEST Les invités indésirables	02.12.46 à 01.02.47	(54)	"La défaite de l'Araignée" " "
82) FORGER'S HEAD STONE Les faussaires de la Tête de Pierre	03.02.47 à 05.04.47	(54)	HEROS DE L'AVT 37 (07.67) "Les faussaires de la Tête de Pierre

Couverture du N°11 de APPEL DE LA JUNGLE par Marculeta

À SUIVRE

PANORAMA : NAT EDSON


Walt Disney présente
POLLYANNA
PAR UN BEL APRÈS-MIDI DE JUILLET, UNE PETITE FILLE ARRIVE À HARRINGTON. ELLE SE NOMME POLLYANNA; ELLE EST ORPHELINE ET VIENT HABITER DÉSORMAIS CHEZ SA TANTE, MISS POLLY HARRINGTON...
HARRINGTON
ETES-VOUS MA TANTE POLLY?
NON, MADEMOISELLE! JE M'APPELLE NANCY ET JE SUIS AU SERVICE DE VOTRE TANTE... LA VOITURE NOUS ATTEND!



BONJOUR, MADAME TARBELL!
CETTE ENFANT EST SANS DOUTE LA FILLE DE JENNY HARRINGTON? TU AS DE LA CHANCE, PETITE, QUE L'ON NE T'AIT PAS MISE À L'ORPHELINAT!

LA SŒUR DE TA MAMAN T'OFFRE UN NOUVEAU FOYER. J'ESPÈRE QUE TU APPRÉCIERAS LA BONTÉ DE TA TANTE POLLY!
MAIS... CERTAINEMENT MADAME!

Album Série MICKEY (ODEJ 1961) (c) W.Disney Productions

OÙ LES EMMENONS-NOUS, MÉRU?
À LA RIVIÈRE! DONNEZ-LEUR UNE PIROGUE ET DES PAGAIES ET QU'ILS DESCENDENT LE COURANT VERS LA CIVILISATION!

LA FILLE AUX LEOPARDS: extrait de TARZAN Géant N°10 (SAGE 1972) (c) E.R.Burroughs

2° PARTIE

RÉTROSPECTIVE

GLOESNER par lui-même

Par L. CANCE

NOËL GLOESNER

Dans cette 2° partie, nous allons passer en revue la production de Noël Gloesner dans les pages de COEURS VAILLANTS et de ses successeurs J2 JEUNES, FORMULE 1 et TRIOLO ainsi que sa participation aux publications de Marijac.

Mais avant cela, petit retour en arrière pour apporter quelques précisions sur ses débuts. Il ne s'est pas lancé dans le dessin sans atouts, outre un don inné, il a d'abord suivi les cours par correspondance de la fameuse école ABC, tout comme certains de ses confrères. Il a même eu droit à des commentaires flatteurs de son professeur dans le bulletin de cette école (N°158 de mars 1938), commentaires qui se terminent par: "Doué, intelligent, précis, il saura, je le souhaite, par sa persévérance et sa volonté, puiser autour de lui matière à satisfaire son penchant, y trouver des satisfactions et, nous l'espérons, la réussite" (1). Analyse prémonitoire puisque ce fut le cas, Noël Gloesner a mené une belle carrière dans la BD et l'illustration. Une carrière discrère mais vécue avec passion et professionnalisme.

Autre précision: avant de se lancer dans la BD, au retour de sa captivité et à la fin de la guerre, il a travaillé un temps au cadastre de Verdun puis aux Ponts et Chaussées qu'il ne quittera qu'en 1947 quand il aura la certitude que les éditions Fleurus vont lui assurer suffisamment de travail pour qu'il puisse vivre de son dessin.

En effet, ses débuts dans FRIPOUNET sont vite remarqués et appréciés par les rédactions de COEURS VAILLANTS et AMES VAILLANTES qui, à leur tour, font appel à son talent pour illustrer les pages de leurs publications.

Après guerre, COEURS VAILLANTS redémarre le 19 mai 1946 avec "Tintin" en vedette et une brochette de dessinateurs déjà connus: Robert Rigot, Félix Jobbé Duval, F.A.Breysse, G.Niezab, A.Gosselin, R.Bonnet et des débutants comme Mouminoux, G.B. Baray, rejoints un an plus tard par Gloesner. Sa première illustration paraît dans le N°18 du 4 mai 1947. Il commence par animer les pages du journal en illustrant contes, nouvelles, articles divers... travaux qu'il poursuivra en parallèle à la création de sa première grande série "Yann le Vaillant" qui débute le 31 octobre 1948 au N°44. D'un seul coup, il est

Cœurs Vaillants
DIMANCHE 30 DÉCEMBRE 1951
A Cœurs Vaillants rien d'impossible
HEBDOMADAIRE FONDÉ EN 1929 • LE NUMÉRO : 50 FRANCS
LEVY BESTIAUX
" Attention ! On nous espionne ! "
Voir en page 12 : LES DEUX CRÈCHES

(1) L'intégralité de ce texte est reprise dans l'excellent ouvrage de J.P. Tiberi "GLOESNER", paru en co-éditions Topinambour-Regards (collection "Découvertes"), qui retrace le parcours de cet auteur avec en prime des extraits de ses travaux, photos, dessins publicitaires, etc (Ouvrage toujours disponible).

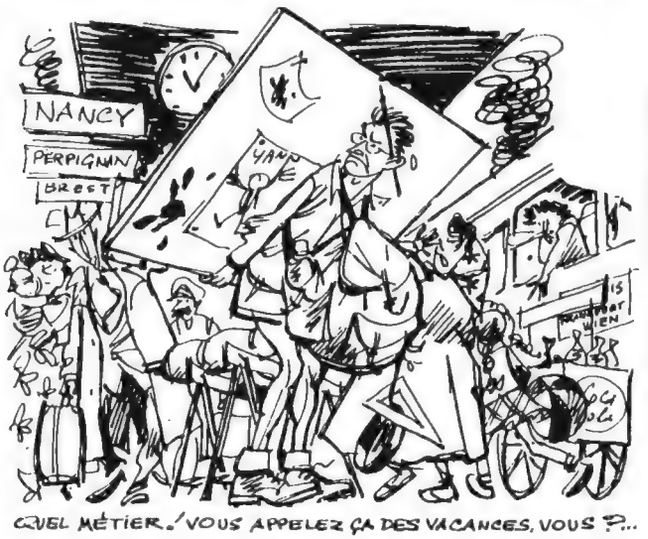
2° PARTIE

1) COEURS VAILLANTS P.15
2) PUBLICATIONS MARIJAC P.24

propulsé à la "une" du journal, "Yann" est lancé sur deux pages et benéficie en plus d'une couverture accrocheuse. A partir du N°5, il va occuper la couverture et pratiquement ne plus la quitter, sauf à quelques rares exceptions. Gloesner y gagne ses galons, affirme son style, progresse et son dessin vivant et dynamique fait des merveilles. La série plaît aux lecteurs et les épisodes s'enchainent jusqu'en 1956 où "Yann" disparaît sans explications pour les lecteurs qui se sentent frustrés.

La rédaction avait décidé d'évoluer et de proposer d'autres personnages, Gloesner abandonne "Yann" sans regrets, le contexte de ses aventures lui paraissant un peu dépassé. Comme on lui propose beaucoup d'illustrations et qu'il aime particulièrement ce genre, il va en réaliser des centaines jusqu'en 1967 où elles disparaissent progressivement au profit de la photo et où contes et nouvelles se font de plus en plus rares. Il revient donc à la BD.

Pour FORMULE 1, pendant quelques années, il va se partager entre le réalisme classique avec "Pat Cadwell" et l'humour le plus délirant avec "J.Renault" et "Mik et Mac". A propos de ces derniers, il apporte sa contribution et améliore le côté comique des situations comme il s'en explique dans une interview:



Noël Gloesner part en vacances

"Après les premiers tâtonnements, si le sujet vous plaît, il s'établit assez vite un consensus, une sorte d'osmose, en tout cas une certaine complicité entre scénariste et dessinateur. Ce dernier, tout en respectant scrupuleusement les volontés de l'auteur, est amené en le traduisant à "participer" au scénario en y rajoutant tout ce qui lui vient de la tête au bout de la plume, au fur et à mesure qu'il met le dessin en place. Il va sans dire que le fait de traduire des situations pensées par un autre conduit, soit à les modifier pour qu'elles soient plausibles, soit à les rendre plus attractives ou plus comiques par des gags complémentaires auxquels l'auteur n'avait pas songé".

NANO ET NANETTE (1961-62) (Sc de Marijac)

"Hans dans la forêt": COEURS VAILLANTS N°51 (1961)

Les biographies de Gloesner donnent souvent l'impression qu'il a signé peu de séries, or à la lecture de sa bibliographie on peut constater qu'il n'en est rien. Pour preuves, dans FRIPOUNET (voir notre dernier "Nostalgie") il a illustré "Les Indégonflables de Chantovent" pendant 15 ans (1946 à 1950, plus un retour en 1975-76) et "Les Frères Barryson": 3 ans (1980-82) plus "Le Roman de Renart": 3 ans (1982-84). Dans COEURS VAILLANTS et ses suites, objet de cette 2° partie, il faut noter "Yann" avec huit grandes aventures sur 8 ans (1948-56) et "Pat Cadwell" sur 15 ans (1965-79) à travers RC et histoires à suivre, puis "Renault" sur 5 ans (1970-74) avec 23 récits complets et enfin "Mik et Mac" sur 6 ans (1975-80) avec 31 récits complets...

Si son style est désormais bien connu et apprécié, sa popularité reste limitée aux patronnages catholiques, milieu confessionnel que visent les éditions Fleurus. Par contre, le public des kiosques ignore tout de Gloesner et ce sera la rencontre avec Marijac qui va le faire découvrir par un nouveau lectorat populaire.

Cette rencontre se produit en 1952, car lorsque FRANC REGARD s'est arrêté l'année précédente, Gloesner a frappé à la porte des éditions de Montsouris pour proposer ses services au journal PIERROT, un hebdomadaire qu'il lisait dans son enfance. Il y rejoint Erik et Bussemey, autres piliers de Fleurus. Bien entendu, grâce à son graphisme réaliste et moderne, il est accepté d'emblée. Hélas, il a à peine livré les dernières pages de son premier récit que ce journal quitte, à son tour, la scène pour se fondre dans COQ HARDI. Ce sera non pas une défaite, mais au contraire une grande chance car il croise Marijac à la rédaction de PIERROT qui vit ses derniers jours. Marijac, aussitôt emballé par le talent de Gloesner dont il voit les énormes possibilités, l'embarque dans son équipe pour en faire un de ses collaborateurs réguliers.

Pour Marijac, il dessinera sans interruption de 1952 à 1969 diverses histoires, parfois très longues, avec chaque fois des thèmes et personnages différents. Malgré l'absence de héros réccurents, ces récits ont marqué le souvenir des lecteurs qui, aujourd'hui, apprécieraient des rééditions. Toujours sur des scénarios de Marijac, il a dessiné des récits d'aventures, sportifs, sentimentaux, historiques ou humoristiques en tout genre comme vous le découvrirez dans les pages qui suivent.

À SUIVRE

Cœurs Vaillants
DIMANCHE 23 DÉCEMBRE 1937
A Cœurs Vaillants rien d'impossible
HEBDOMADAIRE FONDÉ EN 1929 • LE NUMÉRO: 40 FRANCS
Un conte de Noël :
LES ÉTRANGERS D'UN SOIR
voir pages 12 et 13

COEURS VAILLANTS

Issu de plusieurs petits journaux de patronages, le premier numéro de COEURS VAILLANTS paraît le 8 décembre 1929 tiré à 30.000 exemplaires. Un an plus tard, il passe à 90.000 ex et l'arrivée de Marijac et Hergé renforce son attractivité. Vendu dans le circuit confessionnel, les frais sont réduits et il n'y a guère d'invendus. Ce système perdurera après-guerre avec succès mais à long terme, il causera sa perte. Absent des kiosques, avec un lectorat de moins en moins motivé par les patronages et cessant d'aller à la messe après la Communion, il lui sera difficile d'enrayer la chute des ventes.

Le journal traversera la guerre et l'Occupation réfugié à Lyon après un bref passage à Clermont. Dans un premier temps il s'en tire plutôt bien mais la situation deviendra difficile avec la pénurie de papier et il subira plusieurs changements de formules et de titres.

A la Libération, COEURS VAILLANTS étant paru pendant l'Occupation se voit refuser l'autorisation de reparaître. Ses dirigeants trouvent un accord avec le quotidien LA VOIX DE L'OUEST et arrivent à publier un petit fascicule sur 10 numéros: TINTIN ET MILOU, destiné aux lecteurs de COEURS VAILLANTS. Enfin, le 19 mai 1946, il reparaît sur 8 pages et retrouve son succès d'antan. Il augmente progressivement sa pagination et embauche de nouveaux collaborateurs.

En 1963, il veut se moderniser et change de formule et de titre et devient J2 JEUNES jusqu'en 1970 où il subit une nouvelle transformation en FORMULE 1. Pendant quelques années, ce nouvel hebdo trouve sa place mais l'érosion des ventes se poursuit et en 1981 il disparaît au profit d'un bimensuel intitulé TRIOLO qui regroupe également DJIN successeur d'AMES VAILLANTES/J2 MAGAZINE. Ce nouveau titre sera remplacé, en 1993, par INFOS JUNIOR.

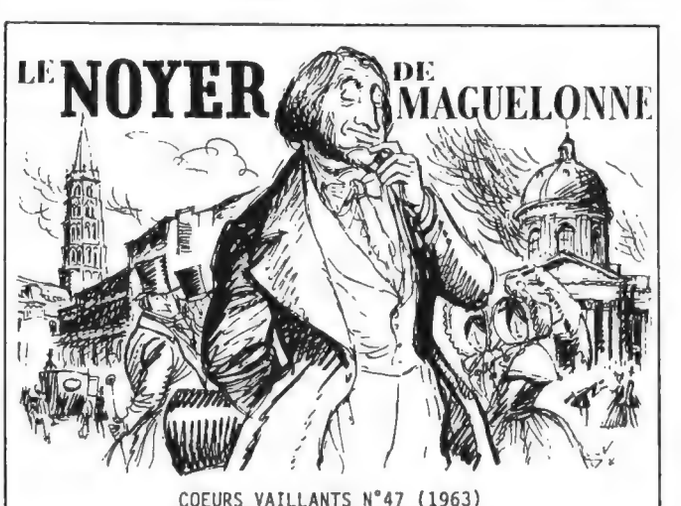
COEURS VAILLANTS aura tout de même fait une belle carrière, étalée sur plus de 60 ans à travers ses successeurs, et plusieurs générations de lecteurs sont restés marquées par le souvenir de ses BD attrayantes réalisées par une équipe talentuse: Hergé, Marijac, R.Rigot, F.A.Breysse, P.Brochard, Erik, D'Orange, F.Bel, R.Bussemey, P.Chéry, Mouminoux, Gaudelette, et bien d'autres comme Giraud, Mézières, F.Hidalgo, F.Bergèse, Binet, Juillard, Dufossé, Hempay, Pierdec, Ribera, Trubert, etc... dont bien entendu Noël Gloesner un des plus prolifiques.

Première illustration dans le N°18 (1947)

ILLUSTRATIONS DIVERSES

Contes, nouvelles, rubriques, échos, éditos... Noël Gloesner s'adapte à chaque sujet et rend agréable la lecture des textes qu'il est chargé d'illustrer. Il varie les styles et son sens de la composition fait des merveilles, on sent qu'il est à l'aise et donne le meilleur de lui-même.

18	(04.05.47)	En suivant la piste (Dassonville)	1 ill
20	(18.05.47)	Tout près de toi il y a maman (A.M.D)	4 ill
20	(18.05.47)	Jésus	1/4 de page
26	(29.06.47)	Unis, jusque dans la mort (A.Richomme)	1 ill
27	(06.07.47)	Aliment du monde: notre pain (A.Lafu)	1 ill
38	(21.09.47)	La B.A de Philippe (G.Dardel)	2 ill
38	(21.09.47)	Automne	1/4 de page
40	(05.10.47)	La maison sous les pommiers (M.Joph)	2 ill
41	(12.10.47)	Beau fixe ou variable (A.M.D)	1 ill
41	(12.10.47)	Allo, Allo!	1 ill
42	(25.10.47)	Une maison ruche (M.Joph)	1 ill
48	(30.11.57)	Après la bagarre (G.Legeais)	3 ill
48	(30.11.47)	Noël joie chez nous (+ 49 à 51) (A.M.D)	3 ill
49	(07.12.47)	Si tu t'appelles Daniel (A.M.D)	1 ill
51	(21.12.47)	Veillée alsacienne (M.Joph)	1 ill
51	(21.12.47)	Taxi des neiges (Dassonville)	1 ill
52	(28.12.47)	Les étrangers d'un soir (Bonaventure)	2 pages
7	(15.02.48)	L'appel (P.Le Franc)	1 ill
9	(29.02.48)	Souffle de folie sur le bungalow (Falaise)	1 ill
11	(14.03.48)	La visite du charpentier (J.Jourdan)	2 ill
12	(21.03.48)	Le plus grand drame du monde (M.Joph)	6 ill
15	(11.04.48)	On sifflait dans la rue (Bonaventure)	1 ill
19	(09.05.48)	Etapes de victoire...	double page
37	(12.09.48)	Un des stalags (Bonaventure)	3 ill
37	(11.09.49)	Parlons tout bas (naissance de Yann)	1 ill
52	(25.09.49)	Un petit enfant tout nu (Père Jean)	1 ill
51	(23.12.51)	La rose de Noël	couverture
15	(13.04.52)	La cloche de la résurrection (Rougemont)	Couv.
2	(10.01.54)	Perdu et retrouvé	1 bande
8	(21.02.54)	Publicité pour Coeurs Vaillants	1 ill
52	(25.12.55)	Noël à Oum el Tiour (G.Saint-Dizier)	cv + 3 ill
7	(12.02.56)	L'ane, le coq et le chat (Soleillant)	3 ill
8	(19.02.56)	Un fameux coup dans l'oeil (Marchand)	2 ill
10	(04.03.56)	Gigi le caïd (A.Langeon)	3 ill
11	(11.03.56)	Le grand jeu indien (Dardennes)	1 ill
31	(29.07.56)	En difficulté (Marchand)	1 ill
43	(21.10.56)	Perdus dans le souterrain (Marchand)	2 ill
45	(04.11.56)	Le 54° homme (Marchand)	2 ill
48	(25.11.56)	Qui perd gagne (G.Falaise)	2 ill



COEURS VAILLANTS N°47 (1963)

4 (27.01.57) Joie et paix 1 page
5 (03.02.57) Une réussite (Cervières) 2 ill
8 (24.02.57) Haut les coeurs! (H.Guesdon) 2 ill
10 (10.03.57) Je serai ton ami (L.Bastien) 2 ill
16 (21.04.57) Pâques fête du réveil couverture
40 (06.10.57) Engrenage (Marchand) 1 ill
40 (06.10.57) Une chasse aux oiseaux de paradis (Grandjean) 2 ill
41 (13.10.57) Des fleurs mauves pour la famine (Champy) 2 ill
51 (22.12.57) Les étrangers d'un soir (Bonaventure) cv + 2 p.

13 (30.03.58) Un triomphe dont on parle encore couverture
27 (06.07.58) Grand jeu dans la campagne 1 page de jeux
28 (13.07.58) Les prises à vue (Molino) 1 page de jeux
29 (20.07.58) La prise au numéro " 1 page de jeux
30 (27.07.58) Les prises de foulards " 1 page de jeux
31 (03.08.58) Prises de combat " 1 page de jeux
29 (20.07.58) Publicité pour Fripounet 2 ill

13 (29.03.59) Cette nuit-là (N.Carré) cv + 2 ill
31 (02.08.59) La caverne aux mérous 3 ill
33 (16.08.59) Fête à bord (D'Alençon) 1 ill
35 (30.08.59) Vous cherchez un trésor ? (J.Vaillant) 1 ill
35 (30.08.59) Koh-i-Baba (Lasfargeas) 2 ill
37 (13.09.59) A l'école des singes (F.Lorrain) 2 ill
38 (20.09.59) Trésor... et fantôme (B.Philippe) 2 ill
41 (11.10.59) Pour de vrai (F.Lorrain) 1 ill
42 (18.10.59) C'est trop facile (F.Lorrain) 1 ill
45 (08.11.59) Pas d'accord (F.Lorrain) 1 ill
45 (08.11.59) Comment on devient un as de l'espace 2 ill
46 (15.11.59) La joie ça se partage (F.Lorrain) 1 ill
49 (06.12.59) 8 décembre (F.Lorrain) 1 ill
51 (20.12.59) Les deux cloches (N.Carré) cv + 3 ill

2 (10.01.60) La grande équipe (G.Morvant) 1 ill
16 (17.04.60) Frères ennemis (Dardennes) 2 ill
16 (17.04.60) Alleluia, Alleluia! couverture
24 (12.06.60) Qui est le dindon ? (F.Lorrain) 1 ill
30 (24.07.60) Michigan's Tribune (J.P.Benoit) 1 ill
51 (22.12.60) Un charpentier cette nuit-là (Pélaprat) 2 ill

1 (05.01.61) L'or, l'encens et la myrrhe (Pélaprat) 1 ill
4 (26.01.61) La dernière barbe de Chantagaille (") 1 ill
6 (09.02.61) Au Brochet Fantastique (D'Alençon) 1 ill
8 (23.02.61) Le disque blanc (Pélaprat) 1 ill
13 (30.03.61) Le geste de victoire (Pélaprat) 2 ill
23 (08.06.61) La retraite de Serge Praline (Pélaprat) 2 ill
26 (29.06.61) Une étoile pas comme les autres (Serre) 1 ill
49 (07.12.61) Le Nadadou (Pélaprat) 2 ill
51 (21.12.61) Hans dans la forêt (Pélaprat) 2 ill

3 (18.01.62) Timmy "La Guigne" (J.P.Benoit) 1 ill
8 (22.02.62) Les ténèbres s'évanouissent (Pélaprat) 2 ill
10 (08.03.62) Lui (Pélaprat) 2 ill
11 (15.03.62) A vous le dé, Sir Arthur! (Pélaprat) 1 ill
17 (26.04.62) L'homme de bronze (Pélaprat) 1 ill
22 (31.05.62) Le plus bel astre (Claude Henri) 2 ill
25 (21.06.62) L'épave du Shangai (J.P.Benoit) 1 ill
26 (28.06.62) Le chien de montagne (T.Brucy) 1 ill
32 (09.08.62) la barque fleurie (Pélaprat) 1 ill
35 (30.08.62) Jeux de chats (T.Brucy) 1 ill
37 (13.09.62) La chute d'une maison (Pélaprat) 2 ill
38 (20.09.62) La fin des Cheyennes (N.Carré) 1 ill
44 (01.11.62) Le dernier jour de Gilles de Rais (") 1 ill
45 (08.11.62) Le scribe (H.Serre) 2 ill
46 (15.11.62) Les fers aux pieds (Pélaprat) 2 ill
48 (29.11.62) Celui qui ne savait rien (Pélaprat) 2 ill
49 (06.12.62) Les bornes du ciel (G.Denis) 2 ill
50 (13.12.62) Le bon à rien (Pélaprat) 1 ill
51 (20.12.62) L'icone de la nativité (N.Carré) 3 ill
52 (27.12.62) Hector Petila (J.P.Benoit) 1 ill

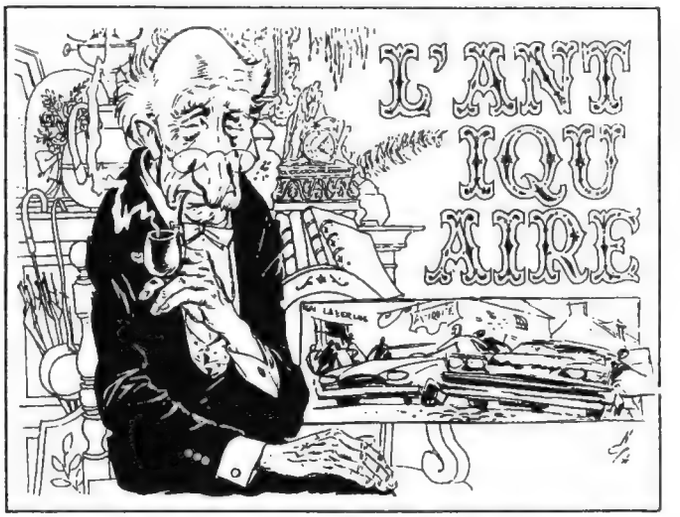
1 (03.01.63) Le toubib d'ébène (P.Hoppra) 1 ill
3 (17.01.63) Le méhari du Hoggar (C.Denis) 1 ill
5 (31.01.63) Le chomeur (Bruneaux) 3 ill
6 (07.02.63) Vainqueur en 6 rounds (N.Carré) 1 ill
7 (14.02.63) Le léopard des neiges 1 ill
8 (21.02.63) Le 5 francs Empire "Lauré" (Bruneaux) 1 ill
9 (28.02.63) Le dernier souffle (G.Denis) 1 ill
10 (07.03.63) L'orphéon de Bafouillis-les-Corneilles (C.Godet) 3 ill
11 (14.03.63) Le casque d'airain (Pélaprat) 1 ill
12 (21.03.63) Le roi Printemps (Pélaprat) 1 ill
14 (04.04.63) Un morceau de roi (Pélaprat) 1 ill
15 (10.04.63) Qu'est-ce qui est arrivé à Simon? (Carré) 3 ill
16 (18.04.63) Sous le sceau du secret (Pélaprat) 1 ill
17 (25.04.63) G.Dezoubly n'y est pour personne (") 1 ill
18 (02.05.63) Le retour (") 1 ill
19 (09.05.63) La mauvaise graine (J.P.Benoit) 1 ill
20 (16.05.63) Troncheguidouille (Pélaprat) 1 ill
21 (23.05.63) Seul sur une barque (Pélaprat) 2 ill
22 (30.05.63) Le long sommeil de Jérusalem (Pélaprat) 2 ill
23 (06.06.63) Un beau discours (Pélaprat) 2 ill
24 (13.06.63) Hussard Bertin (J.P.Benoit) 1 ill
25 (20.06.63) Une histoire de clés (Pélaprat) 1 ill
26 (27.06.63) Le clou (C.Godet) 1 ill
27 (04.07.63) Un soldat nommé Civille (Pélaprat) 2 ill
27 (04.07.63) Par vingt mètres de fond (G.Denis) 1 ill
28 (11.07.63) Par vingt mètres de fond(suite) (") 2 ill
28 (11.07.63) Le trésor du Corsaire Rouge (J.P.Benoit) 2 ill
29 (18.07.63) Une fière recrue (G.Denis) 2 ill
31 (01.08.63) La Louve (J.P.Georges) 2 ill
32 (08.08.63) Christophe (J.P.Benoit) 1 ill
33 (15.08.63) Notre Dame de Pontesecco (Pélaprat) 1 ill
34 (22.08.63) Les dragées (Fauvernay) 2 ill
35 (29.08.63) Les escargots connaissent la musique (Lerfus) 1 ill
36 (05.09.63) La triste histoire de J.A. Browning (suite au 37) (J.P.Benoit) 2 ill
38 (19.09.63) Le gouvernail de la "Nina" (Pélaprat) 1 ill
39 (26.09.63) Le kid (suite au 40) (P.Hapray) 2 ill

J2 JEUNES:

41 (10.10.63) Le coup de Jarnac (Pélaprat) 1 ill
42 (17.10.63) Au bout du fil (J.P.Benoit) 1 ill
43 (24.10.63) On demande un génie (C.Godet) 1 ill
44 (31.10.63) La tour des chevaliers du Royal Bavette 1 ill
45 (07.11.63) (suite) (J.P.Benoit) 1 ill
46 (14.11.63) L'inconnu au maillot blanc (N.Carré) 1 ill
47 (21.11.63) Le noyer de Maguelonne (Pélaprat) 1 ill
48 (28.11.63) L'aventure du Dr Guy Touricoux (Pélaprat) 1 ill
49 (05.12.63) Le signe (M.C.Maine) 1 ill
50 (12.12.63) La route des vacances (C.Godet) 1 ill
51 (19.12.63) L'étrange nuit du roi Katien (Pélaprat) 1 ill
52 (26.12.63) Le cadeau de Lady Pamela (Y.Duval) 1 ill
52 (26.12.63) Ca s'est passé l'année prochaine (Lerfus) 2 p.

Illustrations: "Un cru à réveiller un mort" N°17 (1964)
"Ave Cesar" N°9 (1967)

1	(02.01.64)	Les bandits de la montagne	(Pélaprat)	1 ill
2	(09.01.64)	Le chasseur vert est revenu	(Y.Duval)	2 ill
3	(16.01.64)	Le chevalier aux oeillets	(Pélaprat)	1 ill
4	(23.01.64)	(suite)		1 ill
5	(30.01.64)	La peau de l'ours	(Marboeuf)	1 ill
6	(06.02.64)	Le testament de l'oncle Bonardeau	(Duval)	2 ill
7	(13.02.64)	Ceux qui courent dans le stade	(Pélaprat)	1 ill
8	(20.02.64)	On a volé le commissaire	(C.Godet)	1 ill
9	(27.02.64)	Au pied du mur	(Marboeuf)	1 ill
10	(05.03.64)	Une bonne décision	(Marboeuf)	1 ill
11	(12.03.64)	Un perroquet chez ma tante	(C.Godet)	1 ill
12	(19.03.64)	Un an après (suite au 13)	(Pélaprat)	2 ill
15	(09.04.64)	Fats Walter	(Pélaprat)	1 ill
16	(16.04.64)	Son plus beau match	(Marboeuf)	1 ill
17	(23.04.64)	Un cru à réveiller un mort	(Y.Duval)	2 ill
18	(30.04.64)	Le roi des forêts sans fleurs	(Pélaprat)	1 ill
19	(07.05.64)	A force de foi	(Marboeuf)	4 ill
20	(14.05.64)	A chacun son rôle	(Pélaprat)	3 ill
21	(21.05.64)	Une leçon particulière	(Marboeuf)	1 ill
22	(28.05.64)	La surprise de M. Blochet	(Y.Duval)	1 ill
23	(04.06.64)	Sa Majesté l'échappe belle	(Y.Duval)	1 ill
24	(11.06.64)	Le témoin	(Marboeuf)	1 ill
25	(18.06.64)	L'antiquaire	(D.François)	1 ill
26	(25.06.64)	Pourquoi pas moi ?	(Marboeuf)	1 ill
27	(02.07.64)	Le coup de poing de Maurice	(Pélaprat)	2 ill
28	(09.07.64)	Le 14 juillet 1789	(Pélaprat)	1 ill
29	(16.07.64)	Le voyage à Montpellier	(Pélaprat)	1 ill
30	(23.07.64)	Le cerf blanc	(Bruneaux)	1 ill
31	(30.07.64)	Grand père yéyé	(D.François)	2 ill
32	(06.08.64)	On a volé le Kilimandjaro	(M.Joph)	3 ill
33	(13.08.64)	Miryam	(Pélaprat)	1 ill
34	(20.08.64)	Pour un maillot jaune	(Marboeuf)	2 ill
35	(27.08.64)	Des têtes bien faites	(Marboeuf)	3 ill
36	(03.09.64)	Le baillon noir et blanc	(Marboeuf)	1 ill
37	(10.09.64)	Un drôle de chant	(Lasfargeas)	1 ill
38	(17.09.64)	La rentrée	(Marboeuf)	1 ill
39	(24.09.64)	M. Van Boghen	(Pélaprat)	1 ill
40	(01.10.64)	L'Hallali	(Marboeuf)	1 ill
41	(08.10.64)	Une bataille de fantômes	(C.Godet)	1 ill
42	(15.10.64)	Vacances au bout du monde	(C.Godet)	2 ill
43	(22.10.64)	Le prisonnier de Cherbourg	(C.Godet)	1 ill
44	(29.10.64)	L'harmonica de Johnny	(Pélaprat)	1 ill
45	(05.11.64)	Shagondei et le dragon	(Pélaprat)	1 ill
46	(12.11.64)	Une guerre de seigneurs	(Pélaprat)	1 ill
47	(19.11.64)	Anne-Marie d'Ajonc	(Y.Duval)	1 ill
48	(26.11.64)	Une leçon de français	(Pélaprat)	1 ill
53	(31.12.64)	Les incorrigibles	(Pélaprat)	2 ill
1	(07.01.65)	Une étoile en trop	(C.Godet)	1 ill
2	(14.01.65)	La part du pauvre	(H.Serre)	2 ill
6	(11.02.65)	Qu'en pensent les J2 ?		1 ill
6	(11.02.65)	Mémoires d'un inventeur	(C.Godet)	3 ill
7	(18.02.65)	Le chemin des écoliers		1 ill
7	(18.02.65)	Le père Chapuis est de la classe	(Duval)	2 ill
8	(25.02.65)	(suite)		2 ill
8	(25.02.65)	Faut rigoler	(édito)	1 ill
9	(04.03.65)	Face de Carême	(édito)	1 ill
9	(04.03.65)	Mustapha	(J.P.Benoit)	4 ill
10	(11.03.65)	Le conseil municipal	(édito)	2 ill
11	(18.03.65)	Est-ce utile ?	(édito)	1 ill
12	(25.03.65)	Les filles	(édito)	1 ill
13	(01.04.65)	Notre argent de poche	(édito)	1 ill
13	(01.04.65)	Un os	1 page +	1 ill
14	(08.04.65)	Vedettes, champions, héros...	(édito)	1 ill
15	(15.04.65)	Beaucoup de jeunes ne savent pas	(édito)	1 ill
16	(22.04.65)	Les aventures de Coudebole	(Pélaprat)	2 ill
18	(06.05.65)	Hokumana	(J.P.Benoit)	2 ill
19	(13.05.65)	(suite)		2 ill



L'Antiquaire: COEURS VAILLANTS N°25 (1964)

"Une leçon particulière et très chère" N°21 (1964)

20	(20.05.65)	Le retour de Lord Anjamel	(Pélaprat)	2 ill
24	(17.06.65)	Le messager du XXI° siècle	(C.Godet)	2 ill
25	(24.06.65)	Des prix à gogo	(C.Godet)	2 ill
27	(08.07.65)	Il y a toujours des copains	(édito)	1 ill

31	(05.08.65)	La liberté guide nos pas	(édito)	1 ill
32	(12.08.65)	Une situation critique	(G.Fronval)	2 ill
35	(02.09.65)	Le shérif et la photo	(N.Carré)	2 ill
36	(09.09.65)	Les héros sont fatigués	(édito)	1 ill
40	(07.10.65)	3 buts à 2	(N.Carré)	2 ill
43	(28.10.65)	Ils possèderont la terre	(N.Carré)	3 ill
45	(11.11.65)	Je n'aurais pas loupé ma vie	(édito)	1 ill
47	(25.11.65)	Du nouveau dans le car de ramassage (")		1 ill
49	(09.12.65)	La corrida de Saint Pancrace	(C.Godet)	2 ill
50	(16.12.65)	La descente de l'Eychauda	(N.Carré)	2 ill
51	(23.12.65)	Afin que minuit sonne	(Pélaprat)	3 ill
1	(06.01.66)	Pour suivre l'étoile (+ 2 et 3)	(N.Carré)	6 ill
2	(13.01.66)	22 joueurs, 20.000 spectateurs	(édito)	1 ill
7	(17.02.66)	A l'affiche d'un cinéma	(édito)	1 ill
13	(31.03.66)	Le dernier shoot (suite au 14)	(Pélaprat)	4 ill
15	(14.04.66)	Le bagnard sentimental		5 ill
17	(28.04.66)	Une chasse du colonel Jones	(Fronval)	2 ill
21	(26.05.66)	Les apôtres, des hommes comme les autres		1 ill
21	(26.05.66)	Ismaël le révolté	(Pélaprat)	3 ill
25	(23.06.66)	Minou Minou	(C.Godet)	2 ill
40	(06.10.66)	Toujours en face petit	(Pélaprat)	3 ill
42	(20.10.66)	Pitié pour les myopes	(C.Godet)	3 ill
43	(27.10.66)	La Balaa Day	(Pélaprat)	2 ill
46	(17.11.66)	Le vicomte au Far-West	(Pélaprat)	3 ill
49	(08.12.66)	La voiture de l'an 2000	(C.Godet)	3
51	(22.11.66)	Un berger nommé Jésus		2 ill

2	(12.01.67)	La leçon d'histoire		2 ill
4	(26.01.67)	Un simple malentendu	(Pélaprat)	3 ill
9	(02.03.67)	Ave Cesar	(C.Godet)	3 ill
13	(30.03.67)	La poisson fait rire		1 page
16	(20.04.67)	Allons prendre un bain		3 ill
25	(22.06.67)	Feu à babord	(H.Cado)	3 ill
33	(17.08.67)	Le Vicomte à l'auberge	(Pélaprat)	3 ill
40	(05.10.67)	Le secret d'Attila	(C.Godet)	3 ill
48	(30.11.67)	Elémentaire mon cher Watson!	(Pélaprat)	3 ill
52	(28.12.67)	Le dernier jour de Jesse James	(Hempay)	2 ill
43	(24.10.68)	9 jours sous les décombres		3 ill
21	(22.05.69)	Charlot		couverture

ILLUSTRATIONS DE ROMANS

LE REVOLTE DE BETHLEEM (par A.Delor) du N°37 (12.09.54) au 52 (26.12.54) puis du 1 (02.01.55) au 6 (06.02.55): 31 ill + annonce au 36. Repris dans la collection Jean-François (1956)

LA TIMBALE DE CUIVRE (J.Vignon) du N°51 (18.12.55) au 52 puis du 1 au 21 (20.05.56): 38 ill.

AMERIQUE AN MILLE (G.Travelier) du N°21 (25.05.58) au 49 (07.12.58): 30 ill + cv au 21. Repris dans la collection Jean-François mais illustré par Giraud et Mouminoux.

ABRAHAM FILS DE TERAH (Pélaprat) du N°12 (22.03.62) au 16 (19.03.62): 5 ill.

LA VALISE DE NOEL (Y.Garance) du N°49 (03.12.64) au 52 (24.12.64): 8 ill.

UN FRANCAIS EN AMERIQUE (G.Fronval) du n°10 (11.03.65) au 16 (22.04.65): 13 ill.

L'ETRANGE VOYAGE DE LAURENT WISSEMBOURG (Pélaprat) du N°8 (24.02.66) au 11 (17.03.66): 11 ill.

TEXTES DE N. GLOESNER

2	(09.01.55)	La part du pauvre	illustré par D'Orange
22	(01.06.52)	Le club des cracs	illustré par Gloesner
51	(20.12.62)	L'enfant qui chanta comme un ange	" Brochard
1	(03.01.63)	Le copeau de bois	" Brochard
52	(30.12.65)	Brave Popaul	" Chéry

"Le Club des Cracs" N°22 (1952)

RÉCITS COMPLETS DIVERS

15	(09.04.50)	A L'AUBE DU 3° JOUR (Pâques)		1 pl
3	(18.01.53)	LE DERNIER ROI DU RUANDA	(1)	1 pl
4	(25.01.53)	LE CHEF DE LA GARNISON	(1)	1 pl
5	(01.02.53)	L'HEROINE DE SICILE	(1)	1 pl
7	(15.02.53)	L'EVADE ERRAIT DANS LA VILLE	(1)	1 pl
1	(03.01.54)	LA PIERRE DU SERMENT (suite au 2)		4 pl
30	(25.07.54)	BWANA SHIKOFOU		2 pl
33	(15.08.54)	LE FOU DE NOTRE DAME		cv + 1 pl
8	(19.02.56)	LA LEGENDE D'YS LA MAUDITE		2 pl
14	(01.04.56)	LA CARAVANE DE PAQUES	(Hempay)	4 pl
41	(07.10.56)	POUR TOUT L'OR DU ROYAUME	(D'Alençon)	2pl ½
50	(09.12.56)	ET LA CARAVANE N'EN SUT RIEN	(Hempay)	2pl ½
52	(23.12.56)	LA MAISON SERA BELLE CE SOIR		1 pl
13	(28.03.68)	C'EST A VERSAILLES QU'ON SE FAIT SA PLACE AU SOLEIL	(Hempay)	5 pl
44	(31.10.68)	POLYCARPE ET MEGATONNE		1 pl
15	(09.04.69)	LE CAS DE CONSCIENCE D'EINSTEIN	(Hempay)	4pl PF
36	(03.09.70)	RICHMOND CAPITALE SUDISTE	(Hempay)	4pl PF
14	(08.04.81)	LA TOUR, PREND GARDE! (Eiffel)	(Rampal)	3 pl

COEURS VAILLANTS
N°37 (1949)

YANN LE VAILLANT

YANN est le type même du héros franc et loyal, encore jeune et proche des gamins du patronage qu'il entraîne parfois dans ses aventures. Bien sûr, il reste dans les limites des contraintes de la BD enfantine et d'un journal destiné à la jeunesse catholique. Il va vivre de passionnants récits, souvent exotiques à travers un monde contemporain. Aujourd'hui, les textes peuvent paraître édifiants mais en son temps et vu le public visé, cette bande a eu beaucoup de succès. Un succès qui ne s'est pas démenti car les rééditions en albums proposées par les éditions du Triomphe ces dernières années ont été une belle réussite. C'est mérité car, tout comme "Oscar Hamel" ou "Fripounet", "Yann" fait partie des grands classiques des éditions Fleurus.

Nous avons déjà publié un dossier sur cette série dans le N°55 avec le début de la réédition de "La Mission de Ralph" et Yann s'est expliqué lui-même sur sa création, dans le N°37 (1949) de COEURS VAILLANTS en ces termes:

"Un beau matin -il y a de cela un peu plus d'un an- trois amis se sont réunis. Ils étaient décidés à faire pour vous, lecteurs de Coeurs Vaillants, une belle histoire, chic, amusante, émouvante aussi, et dont le héros serait comme un grand frère. Longtemps, longtemps, ils ont discuté, cherchant les meilleures idées. Il s'agissait d'abord de me trouver un nom et un visage. Pour le nom surtout, c'était assez compliqué, le calendrier entier a été étudié, comparé, épluché... il fallait un nom qui sonne, alerte et fort à la fois, et qui ne soit pas ordinaire. Enfin tous trois se sont mis d'accord pour choisir ce vieux nom d'une belle province de chez nous: "Yann" (Jean, en breton).

Un quatrième compagnon est alors entré en scène: Noël Gloesner -et ce n'était pas le moindre, comme vous allez voir. Les trois autres l'ont accablé sous un flot d'explications:
- voila... - C'est un chic garçon... - Un garçon de 23 ans...
- Il s'appelle Yann... - Yann Calonnec... - Calonnec ça veut dire "Vaillant"... - Il est comme-ci et comme-ça, et puis il va faire ceci, mais il fera aussi cela...

C'était ahurissant. Sans rien dire, Noël avait pris un crayon et un papier et tout en écoutant ce flot d'explications, il commençait à crayonner quelques traits sur sa feuille... Petit à petit, une silhouette s'est précisée. Alors, joyeux, les autres ont criés:
- C'est lui, c'est notre Yann...
- Et c'est ainsi que je suis né."

NOTES: Les albums du Triomphe bénéficient d'une nouvelle mise en couleurs et "Yann" a été repris dans les années 50 dans PAT, équivalent belge de COEURS VAILLANTS. Ces récits ont fait l'objet d'albums Edipat, fascicules réalisés avec des chutes d'imprimerie (seulement le recto, le verso reste blanc) ou de pages découpées dans le journal. Le tout agrafé avec une couverture souple et distribué dans les patronages à très peu d'exemplaires d'où leur rareté.

1) AU PAYS DU BOUDDHA VIVANT du N°44 (page annonce) (31.10.48) au 51 (18.12.49): 60 pl. Reprises dans ANNETTE ET PHILIPPE (supplément d'un hebdo familial), PAT 49 (1950) à 34 (1951) albums Edipat 1952 et Triomphe 1999 (avec un début remonté)

2) LE SECRET DE LA DALLE BRISEE du N°1 (01.01.50) au 51 (17.12.50): 51 pl + cv relié 2e semestre 1950. Reprises dans PAT 35 (1951) à 32 (1952), albums Edipat (1952) et Triomphe 2000.

3) L'ILE DE FEU du N°1 (07.01.51) au 52 (30.12.51): 52 pl. (sous-titré "Yann chez les cannibales"). Reprise dans PAT 33 (1952) à 32 (1953). Album Triomphe 2001.

4) L'OMBRE DE L'IDOLE du N°1 (06.01.52) au 42 (19.10.52): 42 pl. Reprises dans PAT 33 (1953) à 21 (1954), albums Edipat (sd) et Triomphe 2002.

5) LE TRESOR DE LA VALLEE PERDUE du N°43 (page annonce) (25.10.52) au 26 (28.06.53): 36 pl. Reprises dans PAT 21 (1952) à 49 (1954), albums Edipat (sd) et Triomphe (2004) (la page annonce sert de couverture).

6) LA MISSION DE RALPH du N°27 (05.07.53) au 12 (21.03.54): 38 pl. Reprises dans PAT 50 (1954) à 35 (1955), HOP! N°55. 57.59.61 (1993) et album Triomphe 2005.

7) LE CHRYSANTHEME DE JADE du N°22 (30.05.54) au 8 (20.02.55) 39 pl + annonce au 21. Réédité dans FORMULE 1 N°40 (03.10.79) au 1 (02.01.80). Reprises dans PAT 36 (1955) à 21 (1956) albums Edipat (sd) et Triomphe 2007.

8) EXPEDITION TERNIUM du N°9 (27.02.55) au 2 (08.01.56): 45 pl + annonce au N°1 (1955) avec photo montage de Gloesner et ses héros dans une jeep). Reprises dans PAT 22 (1956) à 14 (1957), albums Edipat (sd) et Triomphe 2008.

LA NUIT EST COMPLÉTEMENT TOMBÉE.
IL EST TEMPS DE REDESCENDRE.. LE CAMP DOIT ÊTRE PAR LÀ...
VOILÀ LE SENTIER QUE NOUS AVONS SUIVI.!

BANDES DESSINÉES À SUIVRE

TERRE DE FER ET CIEL D'AIRAIN (1) du N°49 (09.12.51) au 52 puis du 1 au 2 (13.01.53): 6 pl à raison de 2 bandes par n°.

LES CHERCHEURS D'OR DE L'ININI (P.Croidys) (1) du N°14 (05.04.53) au 22 (31.05.53): 9 pl à raison de 2 bandes par n°.

LE LEPREUX D'ASCALON (Jean d'Izieu) du N°31 (02.08.53) au 43 (25.10.53): 13 pl.

LA PLUS GRANDE AVENTURE DE TOUS LES TEMPS (Thivollier) (1) du N°30 (22.07.56) au 51 (16.12.56): 24 pl à raison de 2 bandes par numéros.

RENDEZ-VOUS A ROME (concours, dessins au lavis) du N°9 (28.02.63) au 14 (04.04.63): 6 pl.

(1) textes sous vignettes.

COEURS VAILLANTS N°31 (1953)

Le Lépreux d'ASCALON
SCÉNARIO DE JEAN D'IZIEU
En Septembre 1174, à Jérusalem...
Saint-Jean d'Acre
Damas
Lac de Tibériade
MER MÉDITERRANÉE
SAINTE
TERRE
Jaffa
Jérusalem
Mer Morte
LE FILS DU ROI AMAURY I, BAUDOIN, EST UN ENFANT LÉPREUX...
GEUL, EST RESTÉ PRÈS DE LUI, SON AMI, GAULTIER
ÇA, AMI GAULTIER, IL NOUS SIED MAL DE RESTER AINSI À CHANTER COMME DE BONS MÉNESTRELS!
MONSEIGNEUR, VOUS SAVEZ QUE VOTRE MALADIE

PANORAMA GLOESNER

SENSATIONNEL
MYSTÉRIEUX
FANTASTIQUE
Chers Coeurs Vaillants,
Votre journal est devenu plus beau. Un procédé perfectionné lui permet de se présenter désormais à vous avec des couleurs plus douces, des photos plus nombreuses...
Et voici Yann, un nouveau héros qui bientôt sera votre ami. Yann aux palpitantes aventures, Yann qui n'a peur de rien et qui ne rate jamais une occasion de rendre service et de faire plaisir!
A son exemple, vous serez des "chics types", dignes de la devise et de la loi des Coeurs Vaillants.
Jean Vaillant
YANN ... un chic gars, fort, généreux, vaillant, qui deviendra vite ton grand copain
PHANG ... son camarade, qui sera aussi le tien dès que tu liras..
Quelles sont ces ombres menaçantes ??..
Pourquoi cet acharnement à poursuivre Phang ??..
Yann arrivera-t-il à temps ?
tu le sauras en lisant..
YANN
LE VAILLANT
AU PAYS DU BOUDDHA VIVANT

Page annonce de YANN LE VAILLANT parue en couverture du N°44 (31.10.48) de COEURS VAILLANTS

Ci-dessous: extrait du "Secret de la dalle brisée" (COEURS VAILLANTS 1950).

AU PETIT JOUR..
BRR... IL FAIT FRICQUET.
ON VA CE DÉGOURDIR LES PATTES ?
POUR NOUS DÉGOURDIR LES JAMBES, LES GARS, NOUS ALLONS DESCENDRE À ROME ET DONNER À LA POLICE TOUTES LES INDICATIONS QUE NOUS AVONS RECUEILLIES. MAIS JE TIENS À CE QUE DEUX D'ENTRE VOUS RESTENT ICI POUR SURVEILLER LES PARAGES. NOUS ALLONS TIRER AU SORT
LES AUTRES SONT PARTIS. ET C'EST JACQUES ET PIERRE QUE LE SORT A DÉSIGNÉS POUR ASSUMER LA GARDE.
AU FOND, JE NE SUIS PAS FÂCHÉ DE RESTER, CAR J'AI MAL AU PIED.

La légende d'Ys la maudite
Scénario de H. CADO
Images de N. GLOESNER
A LA POINTE DE LA BRETAGNE, UNE CITÉ FABULEUSE, YS, LA VILLE MARINE AUX CENT CLOCHERS, FAISAIT L'ORGUEIL DES BRETONS...
GRADLON-MEUR (LE GRAND) RÉGNAIT SUR YS...
MAIS SA FILLE, LA BELLE PRINCESSE AHÈS EN ÉTAIT LA VÉRITABLE REINE...

RC "La Légende d'Ys la maudite"
(COEURS VAILLANTS N°8/1956)

PAT CADWELL

Cet excellent western, créé par Guy Hempay (J.M.Pélaprat), a souvent pour point de départ des faits réels ou des personnages connus du Far-West. Le héros, Pat Cadwell, est accompagné de son ami le journaliste anglais Wallace Haddington, ensemble ils parcourent l'Ouest avec pour mission de mettre un peu d'ordre et de justice dans ces contrées encore sauvages. Cette série a débuté dessinée par Francis ("La Ford T") qui, peu habitué au style réaliste, abandonnera après deux épisodes et c'est Gloesner qui prendra la suite et en fera un succès qui se prolongera sur huit ans.

J2 JEUNES: récits complets.

16 (22.04.65)	UN AMI DE SITTING BULL	5 pl
21 (27.05.65)	DEAD OR ALIVE	5 pl
28 (15.07.65)	BLACK SHADOW	5 pl
34 (26.08.65)	JOSEPH LEGLEE	5 pl
45 (11.11.65)	LE BATON FICHE DANS LE SOL	5 pl
51 (23.12.65)	L'ETRANGE HISTOIRE DE PASCALOU FARBEGAS	5 pl
5 (03.02.66)	LA "TRAHISON" DE PAT CADWELL	5 pl
10 (10.03.66)	CES DAMES ONT LA PAROLE	5 pl
15 (14.04.66)	L'AFFAIRE CASTELLO (1)	5 pl
21 (26.05.66)	UN "PIED TENDRE" DE L'EST	5 pl
26 (30.06.66)	L'IRRECUPERABLE JONATHAN BERWELL (2)	5 pl
34 (25.08.66)	LE RANCH ODEGO	5 pl

Nouvelle formule: récits à suivre.

50 (15.12.66) à 7 (16.02.67)	MAJESTE DES CHEYENNES	30 pl
18 (04.05.67) à 27 (06.07.67)	RENDEZ-VOUS A PANETO CREEK	30 pl
39 (28.09.67) à 48 (30.11.67)	LE SECRET DE JAMES CALLEY	30 pl
7 (15.02.68) à 18 (02.05.68)	LES CHEMINS DU DESERT	36 pl
32 (08.08.68) à 36 (05.09.68)	JEREMIE 7 COUPS	27 pl

Nouvelle formule suite aux évènements de mai 68, Fleurus décide de faire "sa" révolution et adopte pour J2 JEUNES un format plus grand sur 16 pages seulement mais avec un prix réduit. Place à l'actualité et aux photos, la BD devient secondaire et elle est malmenée par une présentation en bandeaux verticaux. Pat Cadwell y échappe mais se trouve confiné dans un supplément détachable, genre mini-récit, à plier pour former un petit fascicule de 16 pages. La formule ne sera pas un succès et deux ans après, elle est abandonnée pour un retour à un format plus classique.

3 (16.01.69)	LES TROIS BOUTONS D'ARGENT	16 pl
16 (17.04.69)	BARNEY L'INHUMAIN	16 pl
25 (19.06.69)	LA MAISON DES HOMMES PERDUS	16 pl
34 (21.08.69)	RUDERY DE TOMBSTONE	16 pl
45 (06.11.69)	LA CONESTOGA PERDUE	16 pl
1 (01.01.70)	DEUX CONTRE SIX	16 pl
4 (22.01.70)	LA DERNIERE COLERE DES COMANCHES	16 pl
14 (02.04.70)	LE SERGENT FLATTER	16 pl
23 (04.06.70)	LA COURSE AU TERRAIN	16 pl
30 (23.07.70)	LE RAILWAY DE MILEBRIDGE	16 pl

FORMULE 1: récits complets.

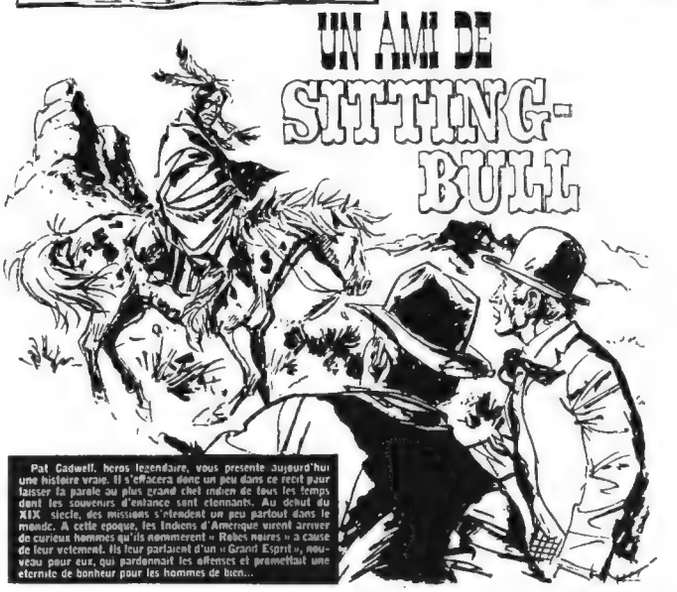
1 (01.10.70)	LE PETIT DOCTEUR DE BLOWTOWN	5 pl
5 (29.10.70)	NEUTRALITE AGISSANTE	5 pl
13 (24.12.70)	LE HAVRESAC	5 pl
4 (28.01.71)	QUANTRILL	5 pl
10 (11.03.71)	DES INDIENS DANS LA VILLE	5 pl
20 (20.05.71)	LES FRERES JOLL (3)	5 pl
28 (15.07.71)	SUR LA PISTE DE STAM CITY	5 pl
36 (09.09.71)	KAHOWAH VALLEY	5 pl
43 (28.10.71)	QUI ETAIT BRAWLY ?	5 pl
2 (13.01.72)	LA BANDE DE BILL DOOLIN	5 pl
11 (16.03.72)	LE SECRET DE CARNEE RANCH	5 pl
18 (11.05.72)	DE L'AUTRE COTE DU RIO GRANDE	5 pl
32 (10.08.72)	TEMOIN A DECHARGE	5 pl
45 (08.11.72)	LA FIANCEE DE BROWN EAGLE	5 pl
49 (06.12.72)	LE PISTOLERO	5 pl
11 (14.03.73)	USAGES ET BONNES MANIERES	5 pl
23 (06.06.73)	UN ANGLAIS AU TEXAS	5 pl
40 (03.10.73)	RAPT A TENNELGO	5 pl
48 (28.11.73)	LA CARAVANE DES DEPORTES	5 pl
4 (23.01.74)	SUR LA PISTE DE SANTA-FE	5 pl
26 (26.06.74)	LE DETENU DE FANGLETOWN	5 pl
32 (07.08.74)	LE TERRAIN DE CHASSE (4)	5 pl

Nouveau retour aux récits à suivre:

1 (01.01.75) à 15 (09.04.75)	HARRAPOMO	30 pl
40 (07.10.75) à 50 (10.12.75)	LE VILLAGE SUDISTE	30 pl
8 (23.02.76) à 19 (11.05.76)	LES REBELLES DE WACHEKO	34 pl
23 (07.06.78) à 36 (06.09.78)	LES INCONNUS DU LONG DRIVING	30 pl
52 (26.12.79) à 9 (27.02.80)	L'ETRANGE VISITEUR	30 pl

(1) Repris dans HOP! 63 avec dossier sur la série.
(2) Repris dans HOP! 67. (3) Repris dans HOP! 8.
(4) Repris dans FORMULE 1 N°52 (1980).

une aventure de PAT CADWELL — J2 JEUNES N°16 (1965)


UN AMI DE SITTING-BULL
Pat Cadwell, héros légendaire, vous présente aujourd'hui une histoire vraie. Il s'effacera donc un peu dans ce récit pour laisser la parole au plus grand chef indien de tous les temps dont les souvenirs d'enfance sont étonnants. Au début du XIX siècle, des missions s'répandent un peu partout dans le monde. A cette époque, les Indiens d'Amérique virent arriver de curieux hommes qu'ils nommèrent « Robes noires » à cause de leur vêtement. Ils leur parlaient d'un « Grand Esprit », nouveau pour eux, qui pardonnait les offenses et promettait une éternité de bonheur pour les hommes de bien...

CE JOUR-LÀ, AU "GREGORY-SALOON", TENU PAR L'ITALIEN AMEDEO GRAZIANI...
MA..VÔS ÊTES FOUS DE VOUS ENGAZER DANS LE DÉSERT EN CETTE SAISON !. SI VÔS ÊTES RÉTARDÉS PAR QUNE PLOUIE, VÔS N'AUREZ PAS ASSEZ DE VIVRES POUR ALLER ZOUSQU'A BARANGOVILLE...
MY DEAR, J'AI UN ANCÊTRE QUI, AU RETOUR DE CRÉCY, EST RESTÉ QUATRE JOURS SANS MANGER. BON SANG NE PEUT MENTIR.

FORMULE 1

JEAN RENAULT
1° épisode
(1970)

... MAIS LE PASSÉ OBSCUR ET POURTANT HÉROÏQUE D'UN "GROGNARD"...
GRRONCH GRROING GRROUCH
...GRROUCHY.. SGROGNEUGNEU... QUAND JE SERAI GRAND, JE SERAI GROGNARD !...

LES AVENTURES MIRIFIQUES ET MILITAIRES DE JEAN RENAULT
... MAIS BRAVE !
YOUPiiiE !
À L'ATTAQUE ! VIVE LA FRANCE ! VIVE L'EMPEREUR ! VIVE...

"Le grand méchant loup" (FORMULE 1 N°13/1981)

JEAN RENAULT

"Les aventures mirobolantes et militaires" de Jean Renault, grognard de 1° classe de Napoléon, l'entraînent à la suite de ce dernier sur les champs de bataille où il récolte plus de plaies et de bosses que de médailles. Le scénario inénarrable de cette série est de J.M.Nadaud et Gloesner se plaît à rajouter force détails qui accentuent encore le côté délirant de cette parodie des guerres napoléoniennes.

2	(08.10.70)	LES AVT MIRIFIQUES & MILITAIRES DE J.RENAULT	5 pl
6	(05.11.70)	LE CHARIOT AUTRICHIEN	5 pl
12	(17.12.70)	AU GUE! AU GUE!	5 pl
8	(25.02.71)	LE SOLEIL D'AUSTERLITZ	5 pl
16	(22.04.71)	LA CHANSON DE RENAULT	5 pl
23	(10.06.71)	LE VOL DU TAMBOUR	5 pl
31	(05.08.71)	GROGNARDS A L'ESPAGNOLE	5 pl
38	(23.09.71)	LE COURRIER DE LA REINE	5 pl
47	(25.11.71)	CIGARES, GNOLE ET PETITES CARMEN	5 pl
1	(06.01.72)	LES GROGNARDS EN GRANDES POMPES	5 pl
6	(10.02.72)	JOJO LA DOUCE	5 pl
15	(13.04.72)	NOEL AUX ARMEES	5 pl
20	(18.05.72)	EGYPT'S STORY	5 pl
30	(27.07.72)	LA "PERM"	5 pl
38	(20.09.72)	WEEK END POLONAIS	5 pl
43	(25.10.72)	2 JOURS DE LA VIE DE CHAMPOLLION	5 pl
1	(03.01.73)	THE YELLOW SUBMARINE (R.au 43/1980)	5 pl
6	(07.02.73)	LA PEAU DE BANANE (R.au 44/1980)	5 pl
15	(11.04.73)	LE COUP DE TRAFALGAR (R.au 46/1980)	5 pl
26	(27.06.73)	LE CIRQUE DE MOSCOU (R.au 50/1980)	5 pl
33	(15.08.73)	LE COMMENCEMENT DE LA FIN	5 pl
44	(31.10.73)	LE SONDAGE (R.au 51/1980)	5 pl
11	(13.03.74)	LE COMPLOT	5 pl

R = Reprise

GROGNARD DE 1ère CLASSE JEAN-RENAULT, 3e BATAILLON DE LA GARDE DE VOTRE MAJESTÉ, 10ème COMPAGNIE, À VOS ORDRES, SIRE...
AH ! C'EST VOUS LE GUSS QUE LE BRIGADIER M'A ENVOYÉ ? BON, ASSEYEZ-VOUS ...
SLURP

JEAN RENAULT

DIVERS

ILLUSTRATIONS d'une rubrique à suivre: "Les Cinq de Vazy" du N°39 (26.09.79) au 44 plus 50.51 et 5 + 15 à 18 (1980): 13 ill.

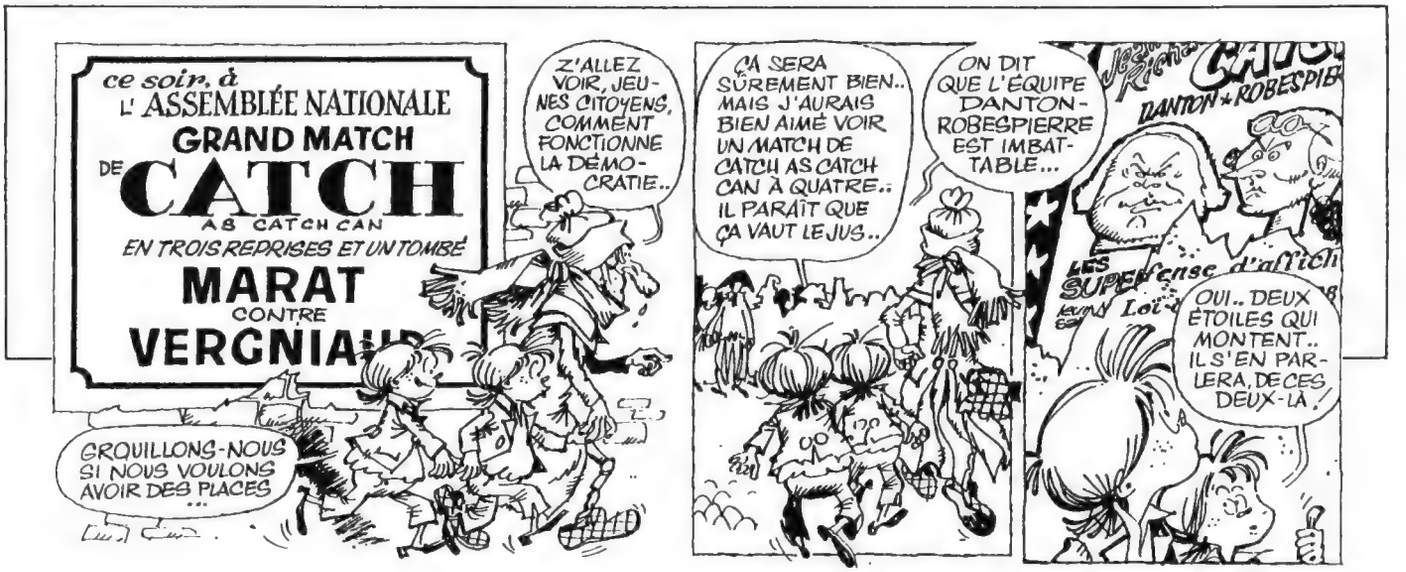
ILLUSTRATIONS diverses:

42	(18.10.78)	Jeu-concours MIK ET MAC "Sauvez votre tête"	1pl
4	(23.01.80)	Jésus Gimenez apôtre et martyr	3 ill.
13	(01.04.81)	Le grand méchant loup	3 ill.
18	(06.05.81)	Une journée très ordinaire	5 ill.

RECIT COMPLET:

14	(08.04.81)	LA TOUR, PREND GARDE (Rampal)	3 pl

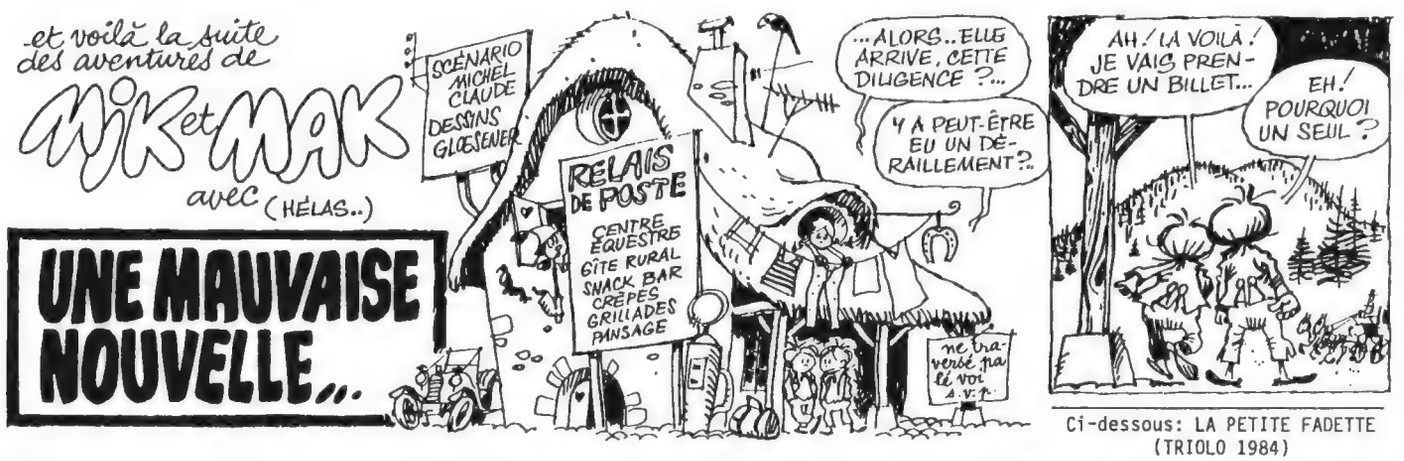
"Juan Gimenez" (FORMULE 1 N°4/1980)


ce soir, à L'ASSEMBLÉE NATIONALE
GRAND MATCH DE CATCH
AS CATCH CAN
EN TROIS REPRISES ET UN TOMBÉ
MARAT CONTRE VERGNIAUD
Z'ALLEZ VOIR, JEUNES CITOYENS, COMMENT FONCTIONNE LA DÉMOCRATIE..
GROUILLONS-NOUS SI NOUS VOULONS AVOIR DES PLACES...
ÇA SERA SÛREMENT BIEN.. MAIS J'AURAIS BIEN AIMÉ VOIR UN MATCH DE CATCH AS CATCH CAN À QUATRE.. IL PARAÎT QUE ÇA VAUT LE JUS..
ON DIT QUE L'ÉQUIPE DANTON-ROBESPIERRE EST IMBATTABLE...
DANTON + ROBESPIER
LES SUPER
OUI.. DEUX ÉTOILES QUI MONTENT.. IL S'EN PARLERA, DE CES DEUX-LÀ!

MIK ET MAC

Un an après l'arrêt de Jean Renault, Gloesner remet ça dans le même genre de fantaisie débridée. Cette fois c'est Michel Claude qui signe les exploits de Mik et Mak, deux jeunes jumeaux sans-culottes qui participent à la Révolution de 1789 et aux évènements des années qui suivent. De nouveau, les gags abondent et Gloesner joue avec les codes de la narration en multipliant les clins d'oeil. Une belle réussite qui s'adresse aussi bien aux adultes qu'aux enfants mais qui, tout comme Jean Renault, reste bien méconnue des bédéphiles.

6	(05.02.75)	MIK ET MAC	5 pl
15	(09.04.75)	LE DISCOURS DU ROI	5 pl
19	(07.05.75)	LE BOULANGER, LA BOULANGERE ET LE PETIT MITRON	5 pl
26	(25.06.75)	LA FETE DE LA FEDERATION	5 pl
38	(17.09.75)	LA FUITE DU ROI	5 pl
42	(15.10.75)	17 JUILLET 1791	5 pl
46	(12.11.75)	LA VISITE DES TUILLERIES	5 pl
51	(17.12.75)	LA NAISSANCE DU CHANT DE GUERRE DE L'ARMEE DU RHIN	5 pl
3	(21.01.76)	LA JOURNEE DU 10 AOUT 1792	5 pl
37	(15.09.76)	VALMY	cv + 5 pl
46	(17.11.76)	LE MATCH DU SIECLE	5 pl
50	(15.12.76)	UNE MAUVAISE NOUVELLE	5 pl
6	(09.02.77)	MIK ET MAC VISITENT LA VENDEE	5 pl
16	(20.04.77)	SAVEZ VOUS PLANTER (LA) LES CHOUANS ?	5 pl
21	(25.05.77)	MIK ET MAC INSTRUMENTS DU DESTIN	5 pl
29	(20.07.77)	DES LEGUMES ? DES STATUES ?	5 pl
34	(24.08.77)	LA FETE DE LA RAISON	5 pl
42	(19.10.77)	L'INTER (ET DE PLUS EN PLUS) MINABLE COMPLAINTE DE LA REVOLUTION	5 pl
49	(07.12.77)	MIK ET MAC ATTERES PAR LA TERRIBLE TERREUR	5 pl
6	(08.02.78)	LA FETE DE L'ETRE SUPREME	5 pl
18	(03.05.78)	9 THERMIDOR AN II	5 pl
26	(28.06.78)	DEJA NAPOLEON PERCAIT SOUS BONAPARTE	5 pl
34	(23.08.78)	INC(R)OYABLE MAIS V(R)AI!	5 pl
39	(27.09.78)	AU BAL DES VICTIMES	5 pl
52	(27.12.78)	COMME ON FAIT SON (ITA)LIE... ON SE COUCHE	5 pl
11	(04.03.79)	PLEIN PHAR-AON SUR LES PYRAMIDES	5 pl
21	(23.05.79)	AU BOUT DU CAI(RE) LES BALLOTS	5 pl
23	(06.06.79)	TEL QUI SY(RIE) VENDREDI, DIMANCHE PLEURERA	cv + 5 pl
32	(08.08.79)	18 BRUMAIRE	5 pl
36	(11.09.79)	L'INTER (ET DE PLUS EN PLUS) MINABLE COMPLAINTE DE LA REVOLUTION	5 pl
3	(16.01.80)	L'HISTOIRE ROMAINE 1: A L'EAU LES JUMEAUX	5 pl


et voilà la suite des aventures de
Mik et Mak
avec (HÉLAS..)
UNE MAUVAISE NOUVELLE...
SCÉNARIO MICHEL CLAUDE DESSINS GLOESENER
RELAIS DE POSTE
CENTRE ÉQUESTRE GÎTE RURAL SNACK BAR CRÊPES GRILLADES PANSAGE
...ALORS.. ELLE ARRIVE, CETTE DILIGENCE ?...
Y A PEUT-ÊTRE EU UN DÉRAILLEMENT ?..
ne traversé pas ici voi s.v.p.
AH ! LA VOILÀ ! JE VAIS PRENDRE UN BILLET...
EH ! POURQUOI UN SEUL ?

Ci-dessous: LA PETITE FADETTE (TRIOLO 1984)

TRIOLO

En 1981 paraît TRIOLO, nouveau titre issu de la fusion entre FORMULE 1 et DJIN. Cette nouvelle formule bimensuelle tiendra jusqu'en 1993 en se dégradant peu à peu avec de plus en plus de reprises venues d'autres maisons. Finalement TRIOLO se transformera en INFOS JUNIOR et ne présentera plus guère d'intérêt pour les bédéphiles.

BANDES DESSINÉES À SUIVRE

NOTRE DAME DE PARIS (adaptation de M.Amiel d'après V.Hugo) du N°8 (15.12.81) au 16 (16.04.81): 48 pl.

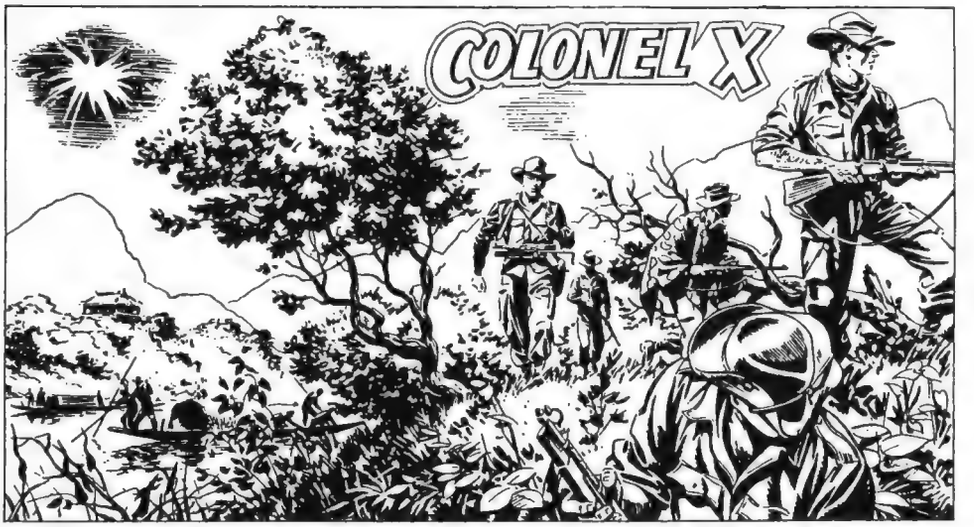
TILL L'ESPIEGLE (scénario de M.Amiel) du N°40 (16.04.83) au 47 (01.08.83): 42 pl.

LA PETITE FADETTE (adaptation de M.Amiel d'après G.Sand) du N°60 (16.02.84) au 67 (01.06.84): 32 pl.

RECIT COMPLET: 23 (01.08.82) LE RENDEZ-VOUS DE TROYES 3 pl

PUBLICATIONS MARIJAC

COLONEL X EN EXTREME-ORIENT
COQ HARDI 1952-53



C'est en 1952 que Gloesner entre dans l'équipe de Marijac à la suite d'un heureux hasard comme il le raconte avec humour:

"C'est alors que Marijac fait irruption dans ma "carrière", comme il fit irruption dans le bureau du rédacteur de PIERROT un jour que je m'y trouvais pour remettre mes planches. Le roi est mort, vive le roi: PIERROT rendait l'âme, Marijac me recueillit en même temps qu'il emportait ce qui pouvait être sauvé du naufrage. Et sous sa bannière, je commençais une nouvelle carrière qui devait se prolonger sans faille, malgré et à travers les vicissitudes des titres les plus divers que devait lancer l'infatigable Marijac".
(Extrait de l'interview parue dans HOP! N°7)

NOTE: sur COQ HARDI voir le dossier paru dans HOP! 109.111. 113.115.117.119.121.

PIERROT

LES COMPAGNONS DE FO-HI (1° épisode) du N°27 (08.07.51) au 46 (18.11.51): 20 pl. Suite dans COQ HARDI:

COQ HARDI

LE COBRA A 7 TETES (2° épisode) du N°58 (03.07.52) au 67 (06. 03.52): 10 pl. Ces deux récits ont été repris dans l'album "Les Compagnons de Fo-Hi" (Regards 2009) qui comporte également les rééditions de "L'Equipe" et de "Schuss".

Gloesner reprend ensuite le "Colonel X", bien connu des lecteurs, que Poïvet et Mathelot ont déjà illustré avec virtuosité. Gloesner, avec une aisance égale, poursuit les exploits de cet ancien résistant humaniste dont les aventures suivent l'actualité de l'époque. En effet, Marijac envoie son héros d'abord en Indochine puis en Malaisie avant un dernier épisode, dessiné cette fois par Kline, au Tibet envahi par les chinois.

COLONEL X EN EXTREME-ORIENT du N°71 (03.03.52) au 111 (08.01. 53): 42 pl + annonce au 67. Reprises dans LE TELEGRAMME DE BREST du 05.01.54 au 15.04.54, SAMEDI Jeunesse N°30 (04.60) et album Glénat 1979.

COLONEL X EN MALAISIE du N°114 (29.01.53) au 145 (03.09.53): 32 pl + annonces aux 112 et 113. Reprises dans LE TELEGRAMME DE BREST du 16.04.54 au 04.07.54, SAMEDI Jeunesse N°30 (04.60), HOP! 127.129.131.133. Repris également en Espagne dans AVENTURERO 36 à 39 (1954).

Après ces deux récits, Marijac confie à Gloesner le soin d'illustrer deux histoires à thèmes sportifs, une sur le basket et l'autre sur le ski. Il fallait bien accepter de suivre les directives des dirigeants de Montsouris qui ne voulaient plus d'histoires de maquis, de guerre ou de western...

L'EQUIPE du N°148 (24.09.53) au 164 (14.01.54): 17 pl. Reprises dans LE TELEGRAMME DE BREST du 24.08.59 au 06.10.59), SAMEDI Jeunesse N°18 (04.59) + LA LIBERTE (du Massif central). Album "Les Compagnons de Fo-Hi" (Regard 2009)

SCHUSS du N°166 (28.01.54) au 185 (10.06.54): 20 pl + annonce au 165. Reprises dans LE TELEGRAMME DE BREST du 06.02.62 au 21.04.62, SAMEDI JEUNESSE N°37 (11.60) et album "Les Compagnons de Fo-Hi" (Regards 2009).

MIREILLE

Avant même d'avoir abandonné COQ HARDI à son triste sort aux mains des éditions Montsouris, Marijac avait fondé sa propre maison pour lancer dans un premier temps OUEST Magazine et MIREILLE. Gloesner se retrouve donc dans MIREILLE où il dessine de belles histoires romantiques sur fond historique ou contemporain et mélodramatique. "Mademoiselle Ci-devant" ou "Mademoiselle Demi-solde", par exemple, mériteraient d'être enfin rééditées en album...

MADEMOISELLE CI-DEVANT du N°26 (24.06.54) au 110 (08.03.56): 129 pl ½ + annonce au 25. Reprises dans LE TELEGRAMME DE BREST du 15.02.56 au 19.11.57, FRIMOUSSE Nelle série 12 (01.74) a 15 (07.74) pl remontées en PF et JEUNES FRIMOUSSES 1 (07.85) à 4 (11.85): 49 pl ½, sous le titre "Les enfants de la tourmente" (interrompu par l'arrêt de la publication).

BOULE DE NEIGE du N°113 (29.03.56) au 149 (06.12.56): 55 pl ½ + annonce au 112. Reprises dans FRIMOUSSE Magazine GF N°6 (12. 61) et 7 (02.62) sur 55 pl ½, FRIMOUSSE Nelle série N°1 à 3 (1972) en 3 épisodes: "Boule de Neige", "Françoise S.O.S" et "Tempête sur l'Himalaya" remonté en 96 pl et LE TELEGRAMME DE BREST DU 22.03.58 au 13.08.58.

DOLORES DE VILLAFRANCA du N°150 (13.12.56) au 182 (25.07.57): 64 pl + annonce au 149. Reprises dans LE TELEGRAMME DE BREST du 19.11.57 au 21.03.58, SAMEDI Jeunesse N°20 (06.59) sur 49 pl ½, collection FRIMOUSSE N°1 (sd) sur 48 pages (+ cv) et dans FRIMOUSSE Nelle série N° 10 (09.73) et 11 (11.73) remontée en PF sur 147 pl.

COQ HARDI
(1953-54)

MADEMOISELLE DEMI-SOLDE du N°183 (01.08.57) au 207 (16.01.58): 37 pl ½ + annonce au 182 et cv au 183. Reprises dans LE TELEGRAMME DE BREST du 18.02.59 au 11.04.60, FRIMOUSSE Magazine GF N°2 (05.61) + annonce au N°1 et dans FRIMOUSSE Nelle série 17 (11.74) et 18 (01.75) sous le titre "Solange, la fille du Demi-solde".

LA FEE DES SOLITUDES du N°211 (13.02.58) au 221 (24.04.58): 16 pl ½ + annonce au 208 et cv au 211. Reprises dans LE TELEGRAMME DE BREST du 15.07.59 au 22.08.59, FRIMOUSSE Magazine GF N°10 (05.62) et PRINCESSE N°118 (08.71) sous le titre "La princesse des solitudes" version rééditée au 174.

ILLUSTRATIONS d'un roman: LE TRAGIQUE DESTIN DE CHARLOTTE DE BELGIQUE (par L.Saurel) du N°95 (24.11.55) au 109 (01.03.56): illustration-titre reprise à chaque numéro.

COUVERTURES aux N°204 (25.12.57): "Joyeux Noël" et 205 (01.01.58): "Bonne et heureuse année".

NANO ET NANETTE

L'accord avec Del Duca pour la rédaction de MIREILLE ayant pris fin, Marijac reporte toute son attention sur NANO ET NANETTE qu'il a conservé. Il garde aussi ses collaborateurs et fournit un premier scénario à Gloesner. Ce dernier va être présent, pratiquement sans interruption, de la fin 1958 jusqu'à l'arrêt du journal en 1966. Il y dessine de nouvelles histoires mélodramatiques ou comiques dues à l'imagination fertile de Marijac et participe ainsi au succès de ce journal destiné aux plus jeunes.

LAIDERON du N°97 (24.12.58) au 175 (21.06.60): 164 pl + annonce au 96 et cv au 97. Reprises en albums "Les Belles histoires de Tonton Jacques" N°5 "Laideron enfant de la balle" (05.69) et 6 "Les Oiseaux-mouches", Il manque 52 pages et en 4° de cv du 6, il est annoncé que la suite paraîtra dans MAM'ZELLE, mensuel prévu par Marijac dont un seul numéro sortira bien plus tard, en 1985, mais sans cette série. Autre reprise dans PRINCESSE du 139 (02.75) au 144 (12.75) en PF sous le titre "Les enfants de la balle".

CRI-CRI REPORTER du N°177 (05.07.60) au 225 (06.06.61): 112 pl + cv au 177. Reprises dans LE TELEGRAMME DE L'OUEST du 08.03.63 au 27.10.63, et dans FRIMOUSSE PF du 115 (03.71 au 121 (09.71) sous le titre "Frimoussette reporter".

MITZOU, LA GITANE AUX CHEVEUX D'OR du N°228 (27.06.61) au 275 (22.05.62): 98 pl + annonces aux 225.226.227 et cv aux 228 et 255. Reprises dans FRIMOUSSETTE 123 (11.71) a 126 (02.72) et dans PRINCESSE 135 (06.74) à 137 (10.74) sous le titre "Graine de Gitane" puis à nouveau au 153 (05.77) "Princesse Tzigane"

L'ORPHELINE DU FAR-WEST du N°279 (19.06.62) au 344 (17.09.63) 134 pl + annonces aux 276.277.278 et cv au 279. Reprises en albums "Les Belles Histoires de Tonton Jacques" en deux volumes: "L'Orpheline du Far-West" et "La fille du désert" (02.69) (manque 7 pl). Reprise également dans PRINCESSE 145 (02.76) à 149 (10.76) sous le titre "Cathy fille du désert".

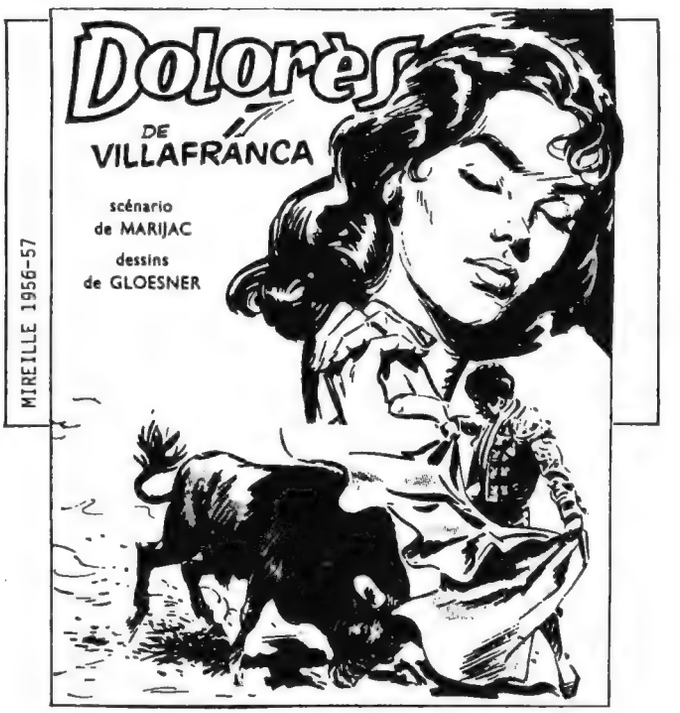
FLEURS D'ANDALOUSIE du N°357 (17.12.63) au 400 (13.10.64): 90 pl + annonce au 356 et cv aux 357.360.367.

PETIT RAT du N°410 (22.12.64) au 432 (25.05.65): 48 pl + annonces aux 404.407.408 et cv au 416. Reprise dans PRINCESSE 144 (12.75) et 145 (02.76) sur 73 pages PF.

LA FILLE DE ROBIN DES BOIS du N°435 (15.06.65) au 468 (01.02.66): 74 pl + annonces aux 433.434. et cv aux 435 et 462. Reprise dans PRINCESSE 133 (02.74) et 134 (04.74).

COUVERTURE du N°110 (25.03.59) "Joyeuses Pâques"

TEXTES de Gloesner pour des contes:
417 (09.02.65) Les mémoires d'une cuiller à café (illustrations de C.Marin)
462 (21.12.65) Les Rois-mages (illustrateur non identifié)



NANO ET NANETTE 1965-66

NANO ET NANETTE (1958-60)

NANO ET NANETTE 1960-61

FRIMOUSSE

Après l'abandon de MIREILLE à Del Duca, Marijac a lancé un petit format destiné aux fillettes MES HISTOIRES ILLUSTREES PREFEREES qu'il transformera rapidement en FRIMOUSSE, un titre plus éloquent. Marijac ayant replié Gloesner sur le journal de NANO ET NANETTE, ce dernier sera peu présent dans FRIMOUSSE. Néammoins, il illustrera deux récits et quelques couvertures de reliés.

MARIKA du N°207 (13.09.66) au 210 (25.11.66): 60 pl + cv au 207 et annonce au 208. Reprises dans MIREILLE PF (Jeunesse et Vacances) N°4 (03.74) et MAM'ZELLE N°1 (09.85) avec les 11 premières planches, interrompu par l'arrêt du journal.

HELLO JIM du N°232 (09.67) au 233 (10.67): 60 pl + annonce au 231.

COUVERTURES des reliés 5 à 26.29 et 38 + cv du 161 (08.12.64) "Katie au Far-West" et 162 (22.12.64) "Le schuss infernal".

FRIMOUSSE Magazine (GF) illustrations de romans:

8 (03.62) Le papillon bleu (J.Irasque) 13 ill
31 (11.66) L'inconnue de l'Orient-Express (J.Irasque) 12 ill
(illustrations créditées par erreur à Gaty)

PARIS-CENTRE AUVERGNE

Fin 1967, tout en assumant le contenu rédactionnel de ses publications, désormais éditée par la SFPI (Chapelle), Marijac lance un nouveau défi. Cette fois, il ne s'agit pas de revue pour enfants mais d'un magazine pour adultes, entièrement consacré à l'Auvergne, une région chère à son coeur. Sous le titre PARIS-CENTRE AUVERGNE, ce mensuel grand format, publie articles, reportages, belles photos, quelques informations et quelques BD de Dut ou Gaty plus une suite des "3 Mousquetaires du Maquis". Bien entendu, il fait appel à son ami Gloesner pour illustrer romans à suivre et contes ou nouvelles.

ROMANS A SUIVRE:

BAILERO (par J.Civeyrac alias Marijac) du N°1 (12.67) au 6 (07.68): 45 ill. Reprise partielle du début dans MAM'ZELLE N° 1 (09.85): 6 ill. Interrompu par l'arrêt de ce titre.

JE T'AIMERAI TOUJOURS (par J.Civeyrac) du N°8 (11.68) au 13 (04.69): 20 ill.

ILLUSTRATIONS d'articles et nouvelles:

3 (02.68) Seigneurs ou bandits de grand chemin ? (par G.Chauvelin): 2 ill dont une reprise de la cv de NANO ET NANETTE 462 ("La fille de Robin des Bois")
7 (11.68) Marie des solitudes (par F.Raynal): 2 ill (reprises)
11 (02.69) Les conscrits du Vivarais (A.Duverneuil): 2 ill.
12 (03.69) Les marrieurs et le charivari (Duverneuil): 2 ill.
13 (04.69) Le Frelampi (Duverneuil): 1 ill.
13 (04.69) L'homme qui venait du ciel (Duverneuil): 1 ill.
14 (05.69) Les "Trous-la-lune" de St Florentin (Duverneuil) 1 ill
15 (06.69) Le Bourgeois (J.Reboul): 2 ill.
16 (07.69) Le mariage de Christinette (J.Reboul): 5 ill.
16 (07.69) Gustave le "marrias" (A.D): 1 ill.
18 (01.72) Le meneur de loups (F.Raynal): 3 ill. (reprises ?)
28 (06.72) Polinou (J.Reboul): 5 ill.

ALLEZ FRANCE

En 1968, après les évènements de mai, plusieurs journalistes se retrouvent sur le pavé et Marijac, jamais à court d'idées, leur propose de sortir une publication: ALLEZ FRANCE, mélange d'articles de R.Couderc, M.Drucker, T.Rolland... et de BD par Dut, Trubert, Gaty, Dupuis et, inévitablement Noël Gloesner. Hélas, après 5 numéros ce titre cesse de paraître laissant ses BD inachevées.

ALLEZ RAMUNTCHO (sc Marijac) du N°1 (12.68) au 5 (04.69): 28 planches et demi.

COLONEL X EN MALAISIE par Gloesner / Marijac

7

LE MYSTÉRIEUX AVION S'EST ÉLOIGNÉ ...
NOUS NE POUVONS RESTER DANS L'EXPECTATIVE. LES GARS.. NOUS SOMMES REPÉRÉS .' ... MAIS SI L'ENNEMI NE VIENT PAS À NOUS ....
.... NOUS IRONS À LUI : NOUS ALLONS NOUS DÉPLOYER EN DIRECTION DE L'ENDROIT OÙ NOUS AVONS VU BOUGER LES FOUGÈRES.
LES CINQ HOMMES AVANCENT PRUDEMMENT...
SOUDAIN, UNE VOIX FAMILIÈRE ET GOGUENARDE SORT DE L'OMBRE :
TROP TARD, LES GARS : LE TRAVAIL EST FAIT.' VOICI LE LASCAR QUI NOUS A TIRÉ DESSUS..
..JE L'AVAIS REPÉRÉ EN DESCENDANT... MON PREMIER SOIN FUT D'ALLER LUI PRÉSENTER MES CIVILITÉS EMPRESSÉES.'
REMARQUEZ, MON COLONEL, QU'IL NE S'EST PAS GÊNÉ POUR ME RENDRE LA PAREILLE.'
LE COLONEL EXAMINE LE PRISONNIER.
IL N'A PAS L'AIR BIEN MÉCHANT.' TU ES SÛR QU'IL ÉTAIT SEUL ?
CERTAIN.'
..VOUS PENSEZ BIEN QU'AVANT DE LUI SAUTER DESSUS. J'AVAIS INSPECTÉ LES ENVIRONS.'
POUR MOI, C'EST UN "AMATEUR", MON COLONEL.. REMARQUEZ SA MITRAILLETTE ROUILLÉE QUI S'EST ENRAYÉE À LA PREMIÈRE RAFALE..
HEUREUSEMENT POUR NOUS.'
MA PAROLE.' C'EST UNE MITRAILLETTE ANGLAISE.' QUE PEUT-ELLE BIEN FAIRE ENTRE SES MAINS ?..
QUE VOULEZ-VOUS, MON COLONEL.' TOUT LE MONDE NE PEUT PAS AVOIR DES RELATIONS INTERNATIONALES POUR S'OFFRIR DES "JOUJOUS" AMÉRICAINS OU CHINOIS..
SOUDAIN, LE PRISONNIER ESQUISSE UN MOUVEMENT DE FUITE EN DÉSIGNANT UN POINT DANS LE CIEL
HÉ LÀ.' QUE SE PASSE-T-IL ?
ENCORE L'AVION.' IL A L'AIR DE PIQUER. ATTENTION.'

Ce récit est paru dans COQ HARDI 2° série N°114 à 145 (1953)

TANDIS QUE L'AVION INCONNU LES SURVOLE, LE COLONEL X ÉTUDIE LE COMPORTEMENT DU MALAIS.
CURIEUX ! ..IL PARAÎT TOUT EFFRAYÉ..
IL S'APPROCHE DE LUI SOUS LE COUVERT ET TENTE DE L'INTERROGER.. L'AUTRE FINIT PAR LUI RÉPONDRE EN ANGLAIS
QUE DIT-IL, MON COLONEL? .. EN CLASSE, J'AI TOUJOURS EU LA FLEMME DE POTASSER MON ANGLAIS...
DES CHOSES TRÈS INTÉRESSANTES
EN QUELQUES MOTS, LE COLONEL TRADUIT
CET INDIGÈNE PRÉTEND AVOIR TRAVAILLÉ COMME "TAPPER" DANS UNE PLANTATION MISE À SAC, IL Y A QUELQUE TEMPS..
... LES ATTAQUANTS L'ONT SACCAGÉE, INCENDIÉ LES BÂTIMENTS, ET SES DÉFENSEURS ONT ÉTÉ TUÉS OU DISPERSÉS CE QUI EXPLIQUERAIT SA PRÉSENCE ICI...
.. AUTRE PRÉCISION TRÈS INTÉRESSANTE: IL AURAIT VU, IL Y A QUELQUES JOURS, UN AVION S'ABATTRE DANS LA JUNGLE...
TÊTE DE BUIS, JE TE CONFIE LE PRISONNIER S'IL DIT VRAI, IL PEUT ÊTRE POUR NOUS TRÈS UTILE..
COMPTEZ SUR MOI: JE LE PRENDS EN NOURRICE !
ET SOYEZ CERTAIN QU'EN SOUVENIR DE NOTRE PREMIÈRE RENCONTRE, JE LE TIENDRAI ... À L'ŒIL !
L'AVION S'EST ÉLOIGNÉ. SOUS LA CONDUITE DU MALAIS, LES PARAS SE REMETTENT EN MARCHE.
MAIS ILS ONT DU MAL À SE FRAYER UN CHEMIN DANS LA JUNGLE ÉPAISSE.
SOUDAIN, LE GUIDE S'ARRÊTE ET DÉSIGNE DES TRACES TOUTES FRAÎCHES. SUR SES TRAITS SE LIT UNE GRANDE FRAYEUR...
BANDITS!
IL DIT QUE LES TRACES SE DIRIGENT VERS L'ENDROIT OÙ EST TOMBÉ L'AVION... QUE CE SONT CELLES DES "BANDITS" ET QUE CEUX-CI SONT TRÈS NOMBREUX...

TOPPI Exposition, du 6 mai au 31 août, avec plus de 300 originaux, à Thiers à la Maison de l'Aventure Industrielle. A cette occasion parution d'un ouvrage sur "Les tarots des origines" par S.Toppi (co-édité par Mosquito et la ville de Thiers)

LE COLONEL X ET SES COMPAGNONS TIENNENT CONSEIL
NUL DOUTE... ILS ONT VOULU NOUS DEVANCER..
LES PARAS ONT REPRIS LEUR PROGRESSION SUR LA TRACE DES GUÉRILLEROS..
ILS SONT QUAND MÊME GENTILS DE NOUS AVOIR OUVERT UN CHEMIN DANS CETTE JUNGLE!
APRÈS TROIS HEURES D'UNE MARCHE HARASSANTE, LA COLONNE STOPPE...
UN HOMME GÎT EN TRAVERS DE LA PISTE.!
L'HOMME PORTE UNE BLESSURE DÉJÀ ANCIENNE. QUI S'EST ROUVERTE.
VITE, UN PANSEMENT!
MAIS LE GUIDE MALAIS S'INTERPOSE.
QUE DIT-IL?
IL DIT QUE C'EST UN BRIGAND ET QUE NOUS DEVONS NOUS MÉFIER!
C'EST POSSIBLE, MAIS HUMAINEMENT, ON NE PEUT LE LAISSER SEUL, SANS SOINS DANS CETTE BROUSSE!
LE COLONEL EST TROP BON : NOUS VOILÀ TRANSFORMÉS EN BRANCARDIERS
ÇA M'ÉTONNERAIT QUE LES COPAINS DE CE CLIENT-LÀ NOUS RENDENT LA PAREILLE!
LA NUIT EST VENUE. LE COLONEL X DÉCIDE DE FAIRE HALTE.
LE MALAIS SEMBLE DE PLUS EN PLUS NERVEUX ON DIRAIT QU'IL RECHERCHE, CONTRE UN INVISIBLE DANGER, LA PROTECTION DE TÊTE-DE-BUIS CHARGÉ DE LE SURVEILLER.
EH.! BIEN, MON VIEUX ON DIRAIT QUE TU AS LA FROUSSE.. AURAIS-TU PEUR DU LOUP-GAROU?
AUCUN FEU N'A ÉTÉ ALLUMÉ. LES HOMMES SE RELAIENT TOUTES LES HEURES POUR LA SURVEILLANCE.
TÊTE-DE-BUIS EST SOUDAIN RÉVEILLÉ PAR UNE PLAINTE. PRÈS DE LUI, LE MALAIS SE TORD DE DOULEUR... QUANT AU BLESSÉ, IL A DISPARU..!
AH.! ÇA ALORS!

JUGURTHA, un des grands personnages du journal TINTIN, dessiné par Herman puis Franz (sc Vernal), va être à son tour décliné en Intégrale par Le Lombard. Premier volume prévu en mai.

LES "PARAS" SONT TOUS DEBOUT EN UN CLIN D'ŒIL, LEURS TORCHES ÉLECTRIQUES BRAQUÉES SUR LE MALAIS QUI GÉMIT..
TOUT EN LE PANSANT, LE COLONEL X L'INTERROGE AVEC MÉNAGEMENTS.
TÊTE DE BUIS DONNE SON OPINION:
.. OUI, MON COLONEL, IL AVAIT RAISON DE NOUS DIRE DE NOUS MÉFIER DE CE ZIGOTO!..
... C'ÉTAIT TOUT SIMPLEMENT UN SIMULATEUR!... À PRÉSENT, IL DOIT ÊTRE EN ROUTE POUR AVERTIR SES COPAINS...
TU AS RAISON, TÊTE DE BUIS.. IL CONNAÎT MALHEUREUSEMENT MAINTENANT NOTRE NOMBRE, NOTRE ARMEMENT ET NOS INTENTIONS!
NOUS AVONS EU TORT DE NE PAS FAIRE CONFIANCE À CE BRAVE "TAPPER"... LE BANDIT AURA VOULU LE SUPPRIMER!
SES BLESSURES SONT-ELLES GRAVES?
LA LAME DU SALAUD AVAIT GLISSÉ... JE NE SAIS OÙ..
"CRISS" QUE CE SCÉLÉRAT AVAIT DISSIMULÉ
SEMBLE AVOIR SUR LES CÔTES... NOUS NE SAURONS QUE PLUS TARD SI UN ORGANE VITAL EST ATTEINT. DE TOUTE FAÇON....
.... NOTRE DEVOIR EST DE NE PAS L'ABANDONNER SEUL DANS CETTE FORÊT: NOUS ALLONS CONSTRUIRE UN ABRI PROVISOIRE ET CONTINUER NOTRE CHEMIN: LES TRACES DES GUÉRILLEROS NOUS SERVIRONT DE GUIDE.
ET CONSOLE-TOI, MON VIEUX, NOUS SAURONS TE VENGER!
PAS QUESTION, TÊTE DE BUIS! .. TU VAS RESTER AVEC LUI JUSQU'À NOTRE RETOUR!
JE PROTESTE, MON COLONEL! SI LES.....
OUI OU NON, TE L'AI-JE CONFIÉ?.. ET CROIS-MOI: TU N'AURAS PAS LA MEILLEURE PLACE!
À L'ÉCART DE LA PISTE, UN ABRI, BIEN CAMOUFLÉ, A ÉTÉ CONSTRUIT.
VÉRIFIE BIEN SES PANSEMENTS. NOUS REPASSERONS VOUS PRENDRE.
LES "PARAS", SOUDAIN, SE SONT IMMOBILISÉS: DES MITRAILLETTES CRÉPITENT DANS LE LOINTAIN...
QUE VEUT DIRE CECI?!
10

EXPOSITION sur "La Résistance dans la BD de 1944 à nos jours", du 31.03.11 au 18.09.11, au Centre d'Histoire de la Résistance à Lyon à l'Espace Berthelot. www.chrd.lyon.fr

LAISSANT TÊTE DE BUIS ET LE BLESSÉ SOUS LEUR ABRI DE FEUILLAGE À L'ÉCART DE LA PISTE, LES "PARAS" S'ENFONCENT DE NOUVEAU DANS LA JUNGLE.

LES COUPS DE FEU, AU LOIN, CLAQUENT TOUJOURS...
C'EST PEUT-ÊTRE UNE RUSE ? CAMOUFLEZ-VOUS SUR PLACE. OUISTITI, SUIS MOI.
À VOS ORDRES !

J'AI APERÇU AUX ALENTOURS DES CHAMPS DE COTON, DES HÉVÉAS... TOUT SEMBLAIT EN FRICHE ... SÛREMENT UNE PLANTATION ABANDONNÉE..
PAS SI ABANDONNÉE QUE ÇA, PUISQU'ON S'Y DÉFEND..

JE CROIS, LES AMIS, QUE NOUS ALLONS PRENDRE NOTRE PREMIER CONTACT AVEC LES GUÉRILLEROS MALAIS...
..PAS TROP TÔT ON COMMENÇAIT À SE GELER !... FAITES LES PRÉSENTATIONS MON COLONEL !..

PENDANT CE TEMPS, DANS UN BUNGALOW TRANSFORMÉ EN BLOCKHAUS, UN HOMME HIRSUTE ET NOIR DE POUDRE CRISPÉ SUR UN FUSIL-MITRAILLEUR, SE DÉFEND AVEC UNE RÉSOLUTION FARouche
CE N'EST PAS ENCORE AUJOURD'HUI QUE VOUS M'AUREZ !

Francis GROUX, co-fondateur du Festival d'Angoulème, a écrit ses souvenirs dans AU COIN DE MA MEMOIRE, un ouvrage de 200 pages, annoncé pour cette année aux éditions PLG.

DANS SON BUNGALOW FORTIFIÉ, L'ASSIÉGÉ EXULTE.
AH ! JE SAVAIS BIEN QU'ILS FINIRAIENT PAR ARRIVER !
PRENANT LES PHOTOGRAPHIES DE SA FEMME ET DE SES ENFANTS QU'IL GARDE SUR LUI, L'HOMME S'ÉCRIE :
JE N'AURAI PAS LUTTÉ EN VAIN POUR VOUS !
ÉVENTÉS, LES GUÉRILLEROS ONT DISPARU.. AVEC PRUDENCE, CRAIGNANT UNE RUSE, LES "PARAS" ENTOURENT LE BUNGALOW... LEURS CAMPAGNES D'INDOCHINE LEUR ONT APPRIS À SE MÉFIER..
ÇA N'A PAS L'AIR DE BOUGER MON COLONEL...
ALLONS-Y.
SOUS LA VÉRANDA, UN GRAND DIABLE SE DÉMASQUE SOUDAIN... IL LEUR FAIT DES SIGNES D'AMITIÉ ET LEUR CRIE EN ANGLAIS :
HELLO ! VOUS EN AVEZ MIS DU TEMPS POUR VENIR ME DÉBLOQUER !..
DANS UN COCOTIER, UN REBELLE EST RESTÉ CACHÉ...
COMME LE COLONEL VA SERRER LA MAIN DU PLANTEUR, CELUI-CI VACILLE... UN COUP DE FEU EST PARTI DES COCOTIERS...
J'AI PARLÉ TROP TÔT !
TANDIS QUE LE COLONEL SOUTIENT LE BLESSÉ, UN DES PARACHUTISTES SE RETOURNANT, ENVOIE UNE RAFALE DANS LES ARBRES.
CE N'EST RIEN...
ENTREZ VITE !
SERVEZ CHAUD !
LES HOMMES S'ENGOUFFRENT DANS LE BUNGALOW TANDIS QU'UNE FORME HUMAINE DÉGRINGOLE D'UN COCOTIER..
LES "PARAS" PRENNENT POSITION AUX OUVERTURES... LE COLONEL S'EMPRESSE AUPRÈS DU BLESSÉ.
MAIS.... VOUS ÊTES FRANÇAIS ?! QUE FAITES-VOUS ICI ?..
ET VOUS ?
LE BLESSÉ A TOURNÉ SON VISAGE CRISPÉ VERS UNE PHOTOGRAPHIE ÉPINGLÉE AU MUR :
J'AI UNE FEMME, DES ENFANTS... MAIS J'AI AUSSI DES ARBRES QUE J'AVAIS PLANTÉS, CULTIVÉS PENDANT VINGT ANS...
... JE N'AI PU ME FAIRE À L'IDÉE DE LES ABANDONNER À CES SABOTEURS QUI VENAIENT LES ENTAILLER CHAQUE NUIT...
J'AI RENVOYÉ MA FEMME ET MES ENFANTS EN ANGLETERRE ET J'AI TRANSFORMÉ CE BUNGALOW EN FORTERESSE EN ATTENDANT DES JOURS MEILLEURS... VOTRE ARRIVÉE, COMME CELLE DES HIRONDELLES, PRÉSAGE-T-ELLE D'HEUREUX ÉVÈNEMENTS ?
J'EN DOUTE, HÉLAS !
12

À SUIVRE

CREEPSHOW Cet album, paru dans la collection Soleil US, reprend 5 récits de terreur de Stephen King dessinés par le grand Berni Wrightson.

INFORMATIONS

FU-MANCHU par Bressy (c)
...À L'EGYPTE ET À LA PERSE
MYSTÉRIEUSE, PARVIENDRONT-ILS À
SAUVER DÉFINITIVEMENT LA BELLE KARAMANEH ET LE MONDE OCCIDENTAL DE
L'EFFRAYANTE MENACE QUE FAIT PESER SUR EUX L'INQUIÉTANT Dr FU-MANCHU ?

REGARDS

FU-MANCHU Parution d'un second tome reprenant en album l'adaptation BD des exploits du génie du mal, le docteur Fu-Manchu, chef d'une redoutable secte, que traquent sans succès un écrivain et un docteur. Cette création de Sax Rohmer (par ailleurs auteur d'une série de romans sur "Dracula") est adaptée par Juliette Benzoni pour l'agence Opera Mundi qui l'a diffusée dans les années 1962-73 dans de nombreux quotidiens. C'est l'excellent Robert Bressy, grand spécialiste des bandes quotidiennes, qui a signé les 3630 strips de cette longue série et qui a réalisé une illustration inédite pour la couverture de cet album. Album qui reprend les bandes 779 à 1294 qui couvrent deux épisodes (sur 134 pages): "La fille du Dr Fu-Manchu" et "Le masque de Fu-Manchu" (cartonné N & B, 35 €).

PELLOS est de nouveau à l'honneur avec deux albums: le premier (cartonné en couleurs: 32 €) reprend des gags en une pl du célèbre trio des PIEDS NICKELES. Ces pages, sur scénarios de R.Maric, proviennent du journal des PIEDS NICKELES du N°84 (1973) au 19 (1977). Le second: GUGUSS "Intégral été 1921", est un gros broché de plus de 200 pages, qui propose la réédition, au format à l'italienne, d'une petite revue satirique, GUGUSS, entièrement illustrée par Pellos. Ce sont ses débuts et le style est bien différent de celui que nous connaissons. Il a débuté à 16 ans dans ce titre pour lequel il a travaillé 5 ans, jusqu'en 1922 (35 €).

Pour suivre les parutions de l'Association Regards, adhérez pour être sûr de ne rien manquer (adresse en page 2).

En préparation: le 1° volume de TIM L'AUDACE (version Nice) des frères Giordan avec les épisodes 1 à 7, PERUANA un récit de Frisano et Maric paru dans SPIROU en 1986 et LA GIRAFE, un épisode désopilant de "Richard et Charlie" personnages créés par Tabary pour le journal VAILLANT.

Egalement prévu un ouvrage sur CALVO en co-édition avec Taupinambour, dans la collection "Découvertes".

SPATIAL

Le cousin Francis a publié 3 nouvelles rééditions de récits de SF avec la suite de SATURNE CONTRE LA TERRE 3° épisode (N° 42) "Bataille dans la stratosphère" présenté comme les précédents: une version française (reprise des Cahiers d'Ulysse de 1941-42) plus l'édition originale italienne (Topolino 1938). Cette guerre des planètes, grand classique italien de l'époque, est dessiné par G.Scolari sur scénarios de Pedrocchi et Zavattini.

LE MUSEE DE L'ESPACE (N°41) est le 3° de cette série de RC américains de C.Infantino, avec deux récits: "Invasion de la terre par les gemmes" (reprise de Meteor N°197/1975) et "Sauvés grâce à un rayon de Lune" (reprise de Flash N°32/1977) sur scénarios de J.Giunta et Infantino. En post-face, biblio américaine et française de cette série.

Egalement paru, le N°12 de la collection AVENTURE avec LE MYSTERE SOUS-MARIN, ultime aventure de l'Agent X.21, dessiné cette fois par Raoul Auger sur scénario de Jean Normand, récit paru dans la collection mensuelle de Bob & Bobette N°60 (1948).

A paraitre: SPATIAL N°44 avec un nouveau recueil de STRANGE SPORTS STORIES de C.Infantino et le N°45 (en souscription) avec le 5° épisode de SATURNE CONTRE LA TERRE qui contiendra 8 pages en couleurs. Renseignements auprès de Francis Valeri-Doster (adresse en page 2 à "A & A") francis.valery(a)mail.be

LE COIN DU PATRIMOINE

LE COIN DU PATRIMOINE, sur BD Zoom.com, est toujours animé avec enthousiasme et compétence par G.Ratier qui s'est penché sur: "Buck Danny et la World Press" (13.01.11), "Les coups de mains d'A.Weinberg" (17.01), Baru (31.01), "Clifton" de Macherot (01.02), Les dernières nouvelles du passé (08.02) avec "Barrio" de Gimenez, "Tex", "Dr Poche", "Bobo", "Spaghetti", Le Coffre à BD, HOP!, BANANAS, etc... "Premières BD osées de J. Lob" (14.02), Les Funckens (21.02), Dodier (28.02), Fred (07. 03), Rossi 1° et 2° partie (14.03 et 21.03), Les Trésors de Vaillant (28.03). A suivre...

STRANGE

Le N°5/14 poursuit les exploits de "Loreleï" (par S.A.Roman-E.Gouveia), "Alexa" (Stan Lee-A.Roman-D.Gibbons), "Godland" (J.Casey-T.Scioli) et "Fantask Force" plus les interviews de Tom Scioli et d'Alan Moore (1° partie). Annoncée: l'arrivée de "Photonik" à compter du N°16 prévu pour juillet. (68 pages en couleurs, en vente en kiosques).

LE COFFRE À BD

Tous les albums édités par Le Coffre à BD sont cartonnés, dos toilés, et reproduisent les BD telles que parues à l'origine: couleurs ou noir et blanc, couleurs d'accompagnement... Ils sont disponibles sur le site http://coffre-a-bd.com (adresse postale en page 2):

SANDY ET HOPPY Suite de l'intégrale avec le tome 8 "Les raisins de la peur" (Spirou 1480 à 1501 de 1966-67) et "Paralysés en plein ciel" (Spirou 1502 à 1523 de 1967) et tome 9 avec "Le manoir du lac" (Spirou 1530 à 1551 de 1967-68) et "Le pont miné" (Spirou 1585 à 1606 de 1968-69). Créateur de cette passionnante série, Willy Lambil savait varier les sujets et ses scénarios étaient toujours très différents et documentés. A travers les aventures du jeune Sandy, de son kangourou Hoppy et des différents personnages qui l'entourent, on a vraiment l'impression de se trouver en Australie, pays où se déroule l'action. Bien que délaissé par l'éditeur Dupuis et par les exégètes, c'est un grand classique du journal Spirou qui revit grâce à cette belle intégrale qui comprendra 12 volumes.

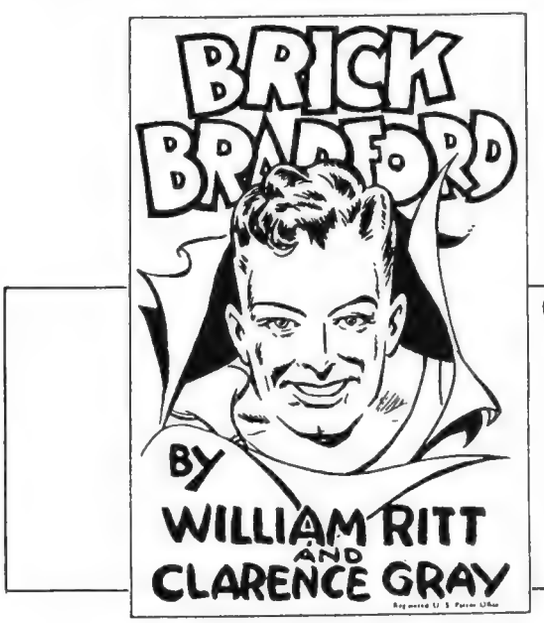
LE BARON de Noël Bissot a été un des piliers des mini-récits (et de RC) de l'hebdomadaire Spirou, de 1961 à 1972. Le 7° volume de l'intégrale des déboires moyenageux du Baron et de Juju son oiseau noir bavard est paru avec 5 récits complets (mini-récits 343.346.348.355.357 parus en 1966-67).

MARC LEBUT (et sa Ford T) continue de rendre la vie impossible, avec ses idées farfelues, à son voisin Goulard qu'il entraine dans ses délires. Cette bande humoristique créée par Francis, sur scénario de Tillieux, a longtemps été une des séries vedettes de Spirou, que ce soit en RC, pages de gags ou histoires à suivre. Le T.8 de l'intégrale reprend sur 100 pages la période 1975-77 avec 9 RC et une grande histoire de 44 pl "Ford T Fortissimo" (Spirou 2022 à 2030). Deux autres volumes sont prévus pour clore cette délirante série.

BOULDALDAR L'intégrale 11 reprend "Les Frères Foitrois", récit paru d'abord dans La Libre JUNIOR (1954-55) puis PISTOLIN (1955) avec les versions différentes des premières pages. Le second récit "Bémou-la-double-croche" est également paru dans la Libre JUNIOR en 1955 avant d'être repris dans PISTOLIN en 1955-56. Cette longue saga poétique et fantaisiste de Sirius a connu de nombreux épisodes et l'intégrale comprendra 22 volumes.

ONKR l'homme préhistorique de Tenas (sc Malac) poursuit ses aventures désopilantes dans GARE AUX KILIKILIS!, une grande histoire de 100 pages parue à l'origine dans le Journal de MICKEY 745 à 795 (1966-67). C'est le 8° volume d'une intégrale prévue en 18 recueils.

Egalement parus ou à paraître: "La Brigade Anti-gag" de Pélaprat et Grammat (TINTIN France) et "Boucan" de Chakir, T.1 à 4 (PIF Gadget), et surtout une réédition qui va satisfaire les nostalgiques et amateurs de l'Age d'Or américain avec le 1° volume d'une intégrale de BRICK BRADFORD ("Luc Bradefer") de Clarence Gray et William Ritt (planches hebdomadaires du 25.11.34 au 29.12.35 dans le 1° volume).



(c) K.F.S.

(c) Fred Harman
RED RYDER
and
LITTLE BEAVER
by
FRED HARMAN
TH' WORK'S ALL DONE, LITTLE BEAVER.' LET'S GET TH' OL' TIMER AN' GO CAMP UP IN TH' HIGH COUNTRY FOR A WEEK.'
YIPPEE.' YOU BETCHUM, RED RYDER.' OL' TIMER HEAP GOOD COMPANY.'
1-8

UNIVERS COMICS

SLAVE GILRL (Golden Comics HS N°5). Ce numéro spécial de 64 pages en couleurs reprend les aventures de "Maw la fille esclave", une création de Howard Larsen en 1949 pour Avon Comics. "Maw" qui s'avère être une princesse d'Ormuz, est délivrée de son esclavage par Garth et leur fuite est émaillée de nombreuses péripéties. Malheureusement, après 7 épisodes, la série sera victime de la censure et le titre sera sabordé. En complément: une petite présentation de la série et de l'auteur de cette brève bande d'héroic-fantasy, disponible chez Univers Comics (adresse en page 2).

LES AMIS DE LE RALLIC

Les rééditions de cette association continuent avec de belles séries à thèmes historiques aujourd'hui introuvables et présentées ici dans un format à l'italienne sur 3 bandes, qui mettent en valeur les dessins de Le Rallic:

LE FANTOME A L'EGLANTINE (2 tomes) reprend une excellente histoire qui se déroule dans la tourmente de la Révolution, parue dans COQ HARDI 2° série N°38 (16.08.51) à 94 (11.09.52) et en album Glénat en 1977.

LECLERC SOLDAT DE LEGENDE: cette grande biographie, très documentée, est issue des débuts du journal TINTIN France où elle a été publiée en couleurs du N°1 (28.10.48) au 63 (05.01.50). 100 pages sur 2 bandes par page et des reproductions des belles couvertures du journal. Ce récit a été repris en album par Deligne en 1977.

CAPITAINE FLAMBERGE Encore une grande saga de COQ HARDI où elle est parue de 1948 à 1950 dessinée par Le Rallic en pleine forme sur un scénario efficace de Marijac. Présenté sur 3 bandes dans 3 volumes à l'italienne, ce grand récit de cape et d'épée, aux rebondissements multiples, reste passionnant à relire. Repris en album Glénat de 80 pages, en 1979.

Du côté des AMIS DE R.GIFFEY, parution des volumes 7 et 8 des épisodes de BUFFALO BILL, héros incontournable du journal TARZAN (1946-52) puis de L'INTREPIDE (1952-59). Ce western qui n'a jamais connu de réédition intégrale a gardé toutes ses qualités et c'est avec plaisir qu'on retrouve les exploits de ce célèbre personnage.

LE FILS DU MARQUIS, reprise de PIC ET NIC (1947) relate une machination qui a fait perdre la vie à un marquis. Son fils va venger l'honneur de son père en démasquant les coupables.

L'AVARE Cette comédie de Molière est adaptée par M.Bouin et illustrée par R.Giffey dans un petit fascicule de 12 pages des éditions Mondiales (édité dans les années 40).

Sont annoncés: L'HOMME AUX BABOUINS de Giffey (PIC et NIC) et les aventures de TEDDY BILL de Le Rallic (TINTIN).

Le tirage de ces rééditions (en photocopies) est limité aux adhérents, aussi n'hésitez pas, si vous êtes intéressé, à écrire aux Amis de Le Rallic (adresse en page 2).

RED RYDER

RED RYDER (collection "Sauvegarde") L'album annoncé par l'ANAF est enfin paru. Il reprend les planches hebdomadaires et leur continuité en strips quotidiens, du 04.07.45 au 09.11.45, soit deux épisodes du célèbre cow-boy créé par Fred Harman: LA VALLEE PERDUE et POKER TUEUR. Ces deux récits sont parus chez nous, en partie dans l'hebdomadaire TARZAN (BQ) et en partie dans SPIROU (PH). En effet, à l'époque de leur publication aux USA, les strips se poursuivaient dans les pages du dimanche. TARZAN avait acheté les BQ et SPIROU les PH d'une même histoire, cela donnait deux versions qui sont enfin réunies dans l'album ANAF. Cet ouvrage, au format à l'italienne de 68 pages, est complété par une post-face sur les séries de Fred Harman et les influences qu'il a généré. Red Ryder est un personnage important dans l'histoire de la BD western et cet album est une bonne occasion de (re)découvrir ce grand classique américain (adresse de l'ANAF en page 2).

En Préparation, dans la même collection, un album du LONE RANGER (Le Roi de la Prairie ou encore Le Cow-Boy Masqué) avec les planches hebdomadaires de 1940-41. http://anafbd.free.fr

BANANAS

BANANAS "La revue critique de BD" propose un N°3 au sommaire étudié et passionnant avec: "Hugo Pratt à Londres" (période 1959-60) par le spécialiste de la question D.Petitfaux, "Sibylline retrouvée" sur les récits oubliés et non repris en albums de la célèbre souris créée par Macherot, "Les débuts d'Archie Cash", le baroudeur dessiné par Malik pour SPIROU, par E.Blanchet et un long entretien avec G.Pichard par C.Marmonnier, le tout complété par la critique d'un album ("Bandoneon" de J.Gonzalez), une courte BD de J.P.Andrevon et un extrait de l'ouvrage de R.Chavanne sur la composition des pages BD. Une bonne formule qui mérite d'être encouragée car ce genre se fait rare, surtout en version "papier".
BANANAS, 22 Bd du Gle Leclerc B5, 95100 Argenteuil. Diffusion Makassar. www.bananas-comix.com

IMAGES INNÉES

TARZAN Un 2° volume des récits de TARZAN, réalisés par Fernando Fusco pour la Sagédition, est paru. Il contient "La perle noire" (reprise de TARZAN Géant N°1/1969) et "Le village oublié" (reprise de SUPER TARZAN N°4 (1974). Cet album, cartonné toilé, a été tiré à 100 exemplaires avec une couverture signée Yves Rodier, il est accompagné d'un tiré à part de la cv numéroté et signé.

LES VIEILLES AVENTURES "de BatTin et RoLou", courts récits drôlatiques et parodiques avec un gamin et son chien qui se prennent pour des super-héros. Une partie de ces histoires a été publiée dans des revues québecoises, l'auteur Andy étant originaire du Canada. C'est leur première publication en album (tiré à 130 exemplaires accompagnés d'un tiré à part).

Renseignements: Editions IMAGES INNEES c/o J.N.Saintrap, 23 rue J.Jaurès, 23200 Aubusson. http://www.saintrap.com/imaginer Cet éditeur propose aux auteurs de l'Age d'Or de la BD populaire qui souhaiteraient voir une partie de leur oeuvre éditée ou rééditée, de le contacter à l'adresse indiquée ci-dessus.

DIVERS

PAN PAN (Librairie Bedemania, adresse en page 2) a publié la suite des reprises en album de JUNIOR avec un 4° volume "Les Rois des Comédiens", une série de Tibet où ce dernier accumule les gags les plus délirants. Cette BD est parue dans l'hebdomadaire (Chez Nous) JUNIOR en 1968. Suite de TIGER JOE avec un 3° volume "Le tigre aux dents de sabre", un épisode signé Greg et Forton (qui a réalisé la couverture inédite), paru dans La Libre JUNIOR en 1958-59. Il est présenté ici, comme les précédents, en version d'origine (couleur d'accompagnement) et en version colorisée. Egalement paru le T.2 de "Bob Moon et Titania" de Wasterlain "En avant, Mars!". Le tirage de ces albums est limité à 250 exemplaires cartonnés toilés présentés façon Lombard 1° période avec même des points "Pan Pan" à collectionner. Ils sont accompagnés d'un ex-libris numéroté et signé. www.panpan.be

DIVERS

HARRY DICKSON Les éditions l'Age d'Or (www.bdcharleroi.com) viennent de publier un second volume des AVENTURES INCONNUES du Sherlock Holmes américain. Restaurées par Yves Varende, voici quatre nouvelles enquêtes du redoutable détective illustrées par de beaux dessins au lavis de R.Follet (avec, en prime, les couvertures de l'époque illustrées par Roloff). Dans sa préface, Y.Varende détaille l'évolution du genre, des éditeurs, des séries et d'un auteur, le mystérieux créateur de "Lord Lister": Kurt Matull. Ces récits ("dime-novels") eurent leur heure de gloire dans la première moitié des années 1900 où ces fascicules bon marché étaient très populaires. Réalisés par des auteurs anonymes qui se relayaient pour assurer une parution hebdomadaire, ils furent traduits dans la plupart des pays européens. Cet ouvrage (de 250 pages au format 21x29,7, sous cv en couleurs) est une bonne opportunité de découvrir ce genre de littérature populaire dont les textes ont été retravaillés pour les rendre plus attractifs.

CATALOGUES DE VENTE: La Librairie Ancienne Dupeux (adresse en page 2) a publié un 107° catalogue de vente d'ouvrages pour la jeunesse (Marabout, Signe de Piste, Bibliothèque Verte, Bob Morane, etc...) 2800 volumes sont disponibles sur les 100 pages A5 (3 euros). Egalement paru un 103° catalogue des périodiques, revues modernes, almanachs... avec un large choix de publications, BD anciennes et actuelles. Le catalogue est vendu 4 euros remboursable pour toute commande supérieure à 25 €. La liste des 30.000 ouvrages et fascicules disponibles est sur internet: www.priceminister.com/boutique/fabrice16D

FOLLET La suite de sa série STEVE SEVERIN, parue dans EPPO (Hollande) dont 3 albums étaient sortis chez Glénat en 1981-84, va enfin être adaptée en français par un nouvel éditeur belge. 5 albums sont prévus: cartonnés, en noir & blanc, avec un tirage de 800 exemplaires, parution prévue pour début juin (plus de précisions dans notre prochain numéro).
FOLLET avait dessiné, à ses débuts, quelques récits de "L'Oncle Paul" dans SPIROU (sur scénarios de Charlier et Joly), ils ont été repris dans 2 albums édités par La Vache qui Médite (adresse en page 2).

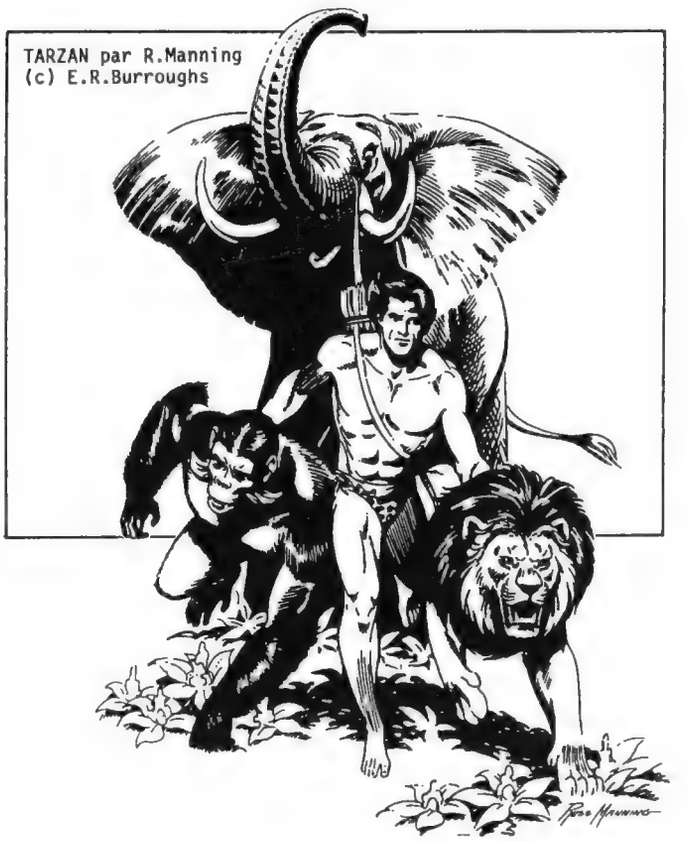
HIBOU Cet éditeur a sorti le 5° Hors série de DAN COOPER qui contient, outre le récit-titre L'ILE AUX GEANTS (inédit), quatre RC: "Les justiciers de l'espace" (7pl de SUPER AS N°56 de 1980), "Le Baron Rouge" (16pl remontées en 8pl de TINTIN Sélection N°13 de 1971), "Terreur à Redcliff" (16pl remontées en 8pl de TINTIN Sélection N°12 de 1971). Egalement paru le 4° et dernier volume des ZINGARI, remarquable série de Follet et Delporte parue d'abord dans le journal de MICKEY (1971-74) puis reprise dans SPIROU (1985-86). Cet album regroupe 3 récits des aventures d'un sympathique groupe de saltimbanques qui parcourent la France au siècle dernier.

TILLIEUX sera à l'honneur cette année avec deux grandes expositions: la première à Paris à la Galerie Maghen, intitulée "Un privé dans la BD", du 13 au 30.04.11 (www.danielmaghen.com) et la seconde à Bruxelles, Maison de la BD, du 15.04.11 au 02.10.11 (www.jijé.org). A cette occasion, les éditions Maghen ont réalisé une superbe monographie "HEROIC" consacrée à Maurice Tillieux, déclinée en 2 versions: normale de 372 pages et tirage de tête de 404 pages tiré à 275 ex.

TILLIEUX (bis) Ce n'est pas tout, les éditions de L'ELAN annoncent la sortie prochaine d'un second volume des enquêtes d'ANGE SIGNE avec des épisodes inédits en albums: "La Résurrection du Potomac", "Le mort vivant", "Honduras", "De curieux cigares", récits revus et corrigés d'épisodes de "Félix", le tout réuni sous une couverture de Walthéry. Cet album comprendra un texte sur le projet de Tillieux qui voulait reprendre "Gil Jourdan" avant qu'il n'ait eu son accident mortel. Renseignements: Editions de l'Elan, avenue de l'Ange 22, 1410 Waterloo. www.editionelan.be

Albert BONNEAU Cet écrivain populaire, auteur de nombreux romans d'aventures (mais aussi scénariste de BD à l'occasion), dont l'oeuvre était indisponible, va être l'objet de nombreuses rééditions. Outre Edilivre qui a repris 3 ouvrages dont "Meurtre au cirque" (paru dans les années 30), un autre éditeur l'Atelier Fol Fer (BP 20047, 28260 Anet) envisage de ressortir: "Nicolas la Tempête" (qui fut décliné en feuilleton TV en 1966, "Corsaires & Flibustiers" avec Michel Le Royer), "Les Conquérants de l'ile de Bronze" (anticipation), "La courtisane jaune", "La Colonelle sans nom", "Coupe-gorge et Cie" sont prévus ainsi que "L'Espionne du Sud" (guerre de Sécession), "Aventures au Far-West" et la célèbre série western de "Catamount" (70 titres...)

TOPINAMBOUR (ou "Taupinambour ?) éditeur-imprimeur, poursuit ses rééditions avec 5 albums d'ARTHUR le petit fantôme de J. Cézard: T.4 "Une histoire de la préhistoire", T.5 "Les Martiens", T.6 "Mission impossible", T.7 "Le bateau fantôme" et T.8 "Dans le bain". BOB MALLARD T.3 "L'escadrille de la dernière chance" et 4 "L'avion fantôme", JOHN PARADE de Marcello et Maric T.1 à 3, COCHISE de Nortier (paru dans PILOTE) et COLONEL X "en Extrême-Orient", et "En Malaisie" de Gloesner et Marijac. (adresse en page 2)



BRIK et YAK Les N°3 sont parus aux éditions Bleu et Noir (3 impasse de la Palmeraie, Villa 35, La Palmeraie, 13011 Marseille). Toujours en fac-similés des éditions originales, ces fascicules parus en 1949 sont dessinés en style réaliste par Jean Cézard sur des scénarios de J.K.Melwyn Nash (alias M. Navarro). Cette réalisation audacieuse, car aujourd'hui les bédéphiles sont plus portés vers les rééditions en album, semble avoir trouvé son public. Il faut dire que la présentation est soignée et que ces fascicules sont quasiment introuvables en bon état.

TARZAN Le 2° volume reprenant les RC réalisés par Russ Manning, parus dans les comics de Dell, est sorti chez Soleil. Il comprend: "Les joyaux d'Opar" 1° et 2° partie et "La lutte pour le trésor" 3° partie, récits déjà parus dans le TARZAN mensuel de la Sagédition N°3 (5.68) et 4 (6.68).

OLIVIER RAMEAU Le 2° volume de l'intégrale de cette attachante série de Greg et Dany, est paru aux éditions Joker. Il contient: "La caravelle de n'importe où", "Le grand voyage en Absurdie" et "L'oiseau de par-ci, par-là" plus 2 RC et une remarquable introduction d'Isabelle et Bertrand Pissavy-Yvernault.

HEROIC Albums: une grande étude sur cette mythique collection belge qui a marqué l'émergence de nombreux talents (Tillieux, Weinberg, Jidéhem, Craenhals, Greg, Tibet...) est en préparation, pour la fin de l'année, aux éditions L'Age d'Or.

ZORRO L'album reprenant l'intégrale des récits complets de ZORRO, dessinés par Alex Toth, est enfin paru chez Glénat. En 200 pages, il regroupe 15 épisodes dont 10 inédits en album (Futuropolis en avait publié 5 dans un album paru en 1990). Edités ici en noir et blanc, ces récits ont déjà été publiés dans le journal de MICKEY, mais mis en couleurs et ayant subit des remontages, la version Glénat est bien meilleure et permet de bien apprécier le style d'Alex Toth, un grand maître de la BD américaine.

VOUS AVEZ PEUT-ÊTRE EFFRAYÉ MES SOLDATS, SEÑOR ZORRO, MAIS IL N'EN EST PAS DE MÊME AVEC MOI !
ZORRO par Alex Toth
(c) Disney/Glénat

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5 RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56 - Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine
librairielutece@orange.fr

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ!

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél: 05 45 68 17 28

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Joseph GUIBERT, 6 rue de l'Eglise, 04190 LES MEES, vend nombreux numéros de KING (A.Dean, Flanders, Gary). DON WINSLOW paru dans L'Aventureux AVG: 29 N°, plus 7 de Mickey AVG (Bernard Tempête). RAOUL ET GASTON BQ et PH de 1936 à 1940 complet plus en italien période 1928-1935 et 1941-44: BQ et 1941-45: PH. PINKY: 11 RC parus dans Hurrah!, MARC LURON: 10 RC parus dans Mickey, LONE RANGER: RC parus dans Aventures et Mystère, Donald, Story. AGENT SECRET X-9: 3 N° avec "Le message secret" traduit de l'italien (paru incomplet dans Aventures et Mystère N°115). ALAIN LA FOUDRE "masqué" paru dans Jim Taureau 41 N°° + 17 inédits traduits de l'italien. LUC BRADEFER paru dans Donald: 21 N°. Si vous écrivez, merci de joindre votre n° de téléphone pour renseignements complémentaires.

Yves BOUYER, 20 rue J.J.Rousseau, 47500 FUMEL, recherche: RECORD N°14.27 et 29 (avec suppléments), L'INTREPIDE APG 1° série: 31.34.36.39.44. TINTIN France Hebdotimiste (avec posters autocollants ou transferts et pagination complète): 56.75. J2 JEUNES 1965: 7. 1966: 48. 1967: 17.44.47. 1968: 24.29.38. 39 à 47. 1969: 1 à 31.42. RISQUE TOUT (avec section 2): 13. 39.50. PILOTE (avec supplément): 525 et 699 (avec gadget). HOP! 2.3.5/6.7.8.9.10.12/13.15.16.38.43.46.64. Revue HISTOIRE ANTIQUE Hors série: 1.3.7.

Stephen SKILLER, 3 rue de la Dîme, BP 13, 30800 SAINT GILLES Tel: 04.66.87.33.57 (de 09.30 à 19.00 h), vends BD de l'Age d'Or et période classique, parus entre 1960 et 1995, avec également des rééditions de la période classique des années d'AVG: Superman, Batman, Rip Kirby, Famille Illico, Modesty Blaise, Romeo Brown, Andy Cap, Le Fantôme, Steve Canyon, Red Ryder, Blondie, Aventures de l'Age d'Or (6 vol parus entre 1980 et 1982), Buck Danny (5 volumes de 4 N° plus 39 à 45), Spiderman, Prince Valiant, Sitting Bull, Mandrake, Retrospective BD (mensuel 1978: du 1 au 17), Circus (50 N°), Le Collectionneur de BD 13 à 97. Schtroumpfanzine (PF 1 à 14 puis normal 15 à 36), Journal de Mickey (21 albums dont 97 à 113), Almanach de Mickey (1971.1977.1980), Pilote: albums 1.2.3.36. 37.38. Spécial Tintin (7 N°), L'Introuvable (3 N°), Bibi Fricotin (14 N°), Vampirella (7 N°), Carrousel des Comics (14 N°), Brick Bradford, Mad (5 N°), Rahan (13 N° + l'intégrale en 42 volumes parus à/c de 1984), Parade: 7 vol. Flash Gordon 8 albums, Coq Hardi (10 premiers n° reliés). Liste détaillée selon l'intérêt porté à certains héros.

François COURTIN, 14 Villa d'Este, 75013 PARIS, recherche "Le bosquet hanté" (Chlorophylle) à prix raisonnable. Cède des TARGA GF et d'autres choses.

Elie BOULLE, 8 rue Lacépède, 47300 VILLENEUVE SUR LOT, vends Tarzan APG 2° série 1 à 10. Robinson ZL GF 239.288. PF 351. 358.386.391. Journal de Mickey ZL PF (1942): 396. Hardi les Gars relié (41 à 51) + n° divers. L'Intrépide APG 1° série 1947: 27 N°. Le Conquérant 1° série (1947) 1 et 2. Hurrah! 2° série relié éditeur N°11. L'INTREPIDE APG 2° série rélié N° 14. Gavroche N°16.17.18. Cendrillon (1943). Marie France 1941 1944 (Gervy). Bilboquet. Jean et Paul (1940-44), Junior AVG : 241.251 (1941).

Pierre SAUZE, Les Pres, 30450 CONCOULES, recherche: Coq Hardi Nelle série 33.82.114 + livres du Capt.W.E.Johns (Presses de la Cité). Vends: Coq Hardi 15 (3° année 2 €) + recueil nelle série N°3 (30 €) + Magazine Coq Hardi 18/20 (25 €), 27 29/31, 41/42; 44/45, 58/59, 64/66 (10 €) + 450 Spirou du 920 au 2080 (0,25 €) + 10 Astérix et Lucky Luke en allemand (2 €). Port en sus.

SOMMAIRE NOSTALGIE BD (Numéros impairs). Epuisés: 83.85.87.

1° SERIE (55.57.59.61) BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils: Walthèry (55), Bottaro (57), Greg/Zig & Puce (59), Bussemey (61). Articles: Poivet, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Marijac (57), Marin, Greg, Vicq, Gloesner (59), Le Cormoran, Trancheroc (61).

2° SERIE (63.65.67.69) BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: Pat Cadwell/Gloesner (63.67), Marcello/Maric (65.69). USA: Illico/Mc Manus (63), Blondie/C. Young (67), Beetle Bailey (67), La Tribu Terrible/G.Bess (69) Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Dossiers: M. Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77) Dossiers: Bob Dan (71) + rétrospective (B.Tornade 71, J.Sport 73, Tarou 75, Le Corsaire 77), King (73.75), Cazanave (77). USA: Le Petit Roi/Soglow (71), Lacloche/CD.Russel (73), Félix le Chat/Sullivan (75), Bicot/Branner (77). BD à suivre: King/J.Gary, RC: Tim L'Audace/Giordan (71), Bob Mallard/Bourlès (73), Yak/Cézard (75), Sam Billie Bill/Nortier (77). Grenier: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75). RC + profil: Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (79.81) 83.85 épuisés. Dossiers Melliès + rétrospective Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). F.Godwin (81 + BD Rusty Riley 79.81), Bagnoli (83 + BD Captain Horn 81.83.85), Cisco Kid 85 + BD 83.85). BD à suivre: Oscar Hamel (Breysse). RC: Brik/Bob Roc et E.Confus/Azara (79). USA: Archie/B.Montana (79), Nancy/Bushmiller (81), Mutt et Jeff/B.Fisher (83), Henry/C.Anderson (85). Grenier + profils: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85)

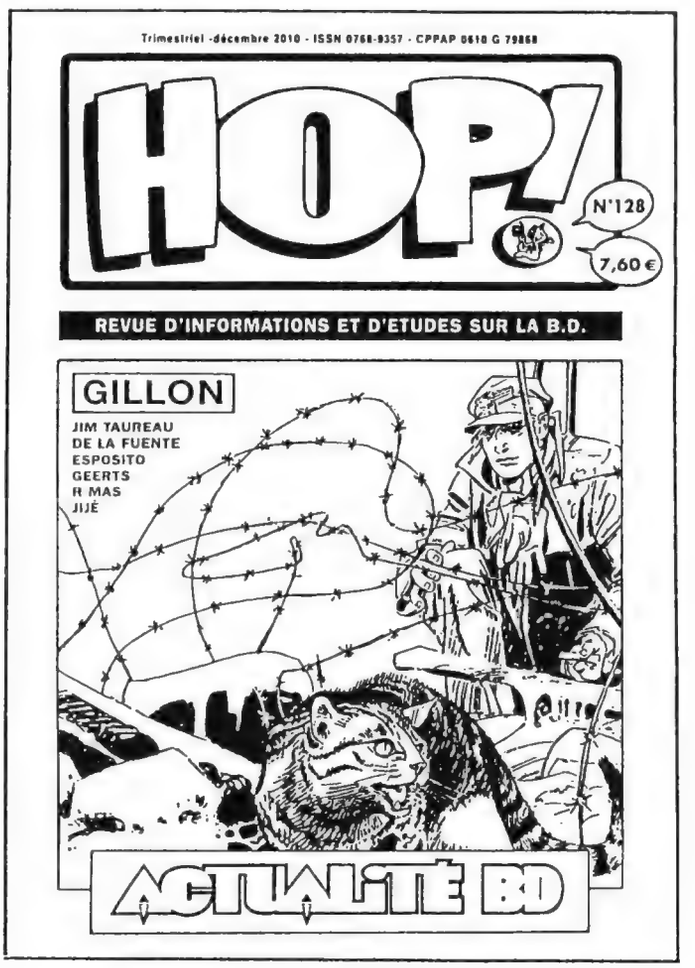
5° SERIE (89.91.93) 87 épuisé. W.Y.Groux (87) + BD La Flèche Noire (87 à 91), Bernet + RC (89), Kline + BD Colonel X (91. 93), Eu.Gire (93) + BD Fierabras (87 à 101). USA: Dennis (87), Rick O'Shay (89), Alley Oop (91), Citizen Dog (93). Dossier X9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91), Briggs (93). RC: Targa/Estève (87), Clavé (91), Gire (93), Deliège (+ profil) (87), Hubinon (+ profil) (89).

6° SERIE (95.97.99.101) Invités: A.Joy (+ RC) (95), Molinari (97) + Garry (97 à 101), M.R.Novi (99) + RC (99.101), Williamson (101). Dossier X9: Graff (95) + BD (95 à 99), Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), Breysse (99), Foster (101). RC Martial (101). Retrospective Eu.Gire (Biblio + RC: 95.97.99.101)

7° SERIE (103.105.107.109) Invités: Dut (103), D.Spiegle (105), F.Fusco (107) + BD (107.109), Gimenez (109) + BD (103 à 109). Dossier X9: G.Evans (103), J.Keefe (105). USA: Dik Browne (103. 105), Jim la Jungle (107), Charlie Chan (109). Rétrospective Marijac (103 à 109). BD à suivre: Météor (103 à 109), J.Cartouche/P.Frisano (103.105), RC Judy/A.Joy (105), Monzon (107) Forton (109). Grenier BD: Rigal (107), Claude Henri (109).

8° SERIE (111.113.115.117) Invités: D'Orange (111 + BD 113), Acquaviva (113 + BD/Loÿs), F.Bel (115 + BD à suivre Le Pompon Rouge) Ferri (117 + BD à suivre Le Fantôme Vert), USA: Le Fantôme (L.Falk/R.Moore 111, Mc Coy 113.115, Sy Barry 117.119). Rétrospective Marijac (111 à 117). Profils + RC: Sandron (111), Marechal (113), Macherot (115), A.H.Beckers, Dany (117).

abonnez vous!



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,75 € - 2 ex: 3,15 € - 3 et 4 ex: 4,00 € - 5 à 9 ex: 5,40 € - 10 à 15 ex: 9,00 € 16 à 25 ex: 10,60 € - 26 à 36 ex: 12,50 € -

Etranger: Europe 1 ex: 0,90 €. Au-dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE : .....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de : ..... par chèque, mandat, timbres poste (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 24 bis/N°1 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 41 - 42 - 45 - - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - - 86 - - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 3 € pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 -

PRIX AU NUMERO: 1 à 91: 6,10 euros, à compter du 92: 7,60 euros sauf le 100 (spécial 100 pages): 12 euros

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: voir encadré plus haut. PAR AVION : nous consulter

(1) facultatif (2) rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal ou bancaire en raison de frais à l'arrivée. Chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €, puis à 7,60 €.

EPUISES: 2 à 17.20.21.24.28.31.32.34.38.39.40.43.44.46.49.50. 51.64.83.85.87. Rééditions Colonel X, Lariflette, 3 M du M.

N°24bis (réédition du N°1): interviews de Godard, Leloup, Marijac (début des "souvenirs") + RC "Coustarel".

N°18 Invité: DUFOSSÉ (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël).

N°19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Les RC Artima.

N°22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC), Artima: Ardan.

N°23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, + réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N°25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossiers Artima: Audax, Sabord, "O.K", Bob de Moor, etc...

N°26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny), "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Casey Ruggles, fin de Benjamin

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc...

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Martial, Tranchand et Nortier.

N°50bis (réédition du N°35) Invités TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry...

N°47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite)...

N°49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD: Erik.

N°41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD:"Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik...

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N°52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), collection Victoire APG, etc...

N°54 Invité: A.FONI, dossiers: collection "Alain la Foudre", (Cossio, Marcello, Scudellari), Western & BD: Doug Wildey.

N°55, 57, 59, 61: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°56 Invité: W.VANCE, profil: Th;Robin, dossiers: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de Vance, etc...

N°58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de Vance, etc...

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier Caprioli.

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63, 65, 67, 69: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°66 Invité: CLAVÉ, profil: R.Moore et Mc Coy dans le dossier "Collection Fantôme" (Sage), biblio Y.Mondet, etc...

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, King (Grand Nord).

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 NOSTALGIE BD Dossier BOB DAN (voir sommaire au dos)

N°72 Invité: Peter O'DONNEL, biblio R.R.Giordan, dossier Impéria: Youpi (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°73 NOSTALGIE BD Dossier KING (voir sommaire au dos)

N°74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: "Garth (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°75 NOSTALGIE BD Dossier KING (voir sommaire au dos)

N°76 Invité: Paut GEERTS ("Bob & Bobette"), dossier: collection "Amok" (+ auteur: Canale), interview R.Moreau, etc...

N°77 NOSTALGIE BD Dossier CAZANAVE (voir sommaire au dos)

N°78 Invité: P.FRISANO, biblio R.Moreau (+ dossier "Dicky"), remember: Gervy, Pellos, Loro, Molino, interview Maric, etc..

N°79 NOSTALGIE BD Dossier R.MELLIES (voir sommaire au dos);

N°80 Invités: L. & F.FUNCKEN, dossiers: "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnot, Clavé, Sio...

N°82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: L.Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "L'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will...

N°88 Invité: C.MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche".

N°89 NOSTALGIE BD Dossier: BERNET (voir sommaire au dos)

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Brochard, Mittéi...

N°91 NOSTALGIE BD Invité: KLINE (voir sommaire au dos)

N°92 Invité: RIBERA, dossier: "Aventures" (2° partie), PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N°93 NOSTALGIE BD Dossier: Eu.GIRE (voir sommaire au dos)

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Thierry La Fronde", remember: Buscema, Joubert.

N°95 NOSTALGIE BD Invité: A.JOY (voir sommaire au dos)

N°96 Invité: BOTTARO, dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi.

N°97 NOSTALGIE BD Invité: F.MOLINARI (voir sommaire au dos)

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio),PF: "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD Dossier: M.R.NOVI (voir sommaire au dos)

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillée de HOP! n°1 à 100...

N°101 NOSTALGIE BD Dossier: WILLIAMSON (voir sommaire au dos)

N°102 Invité: AZARA, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD Dossier: DUT (voir sommaire au dos)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), Lécureux (suite), "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas.

N°105 NOSTALGIE BD Invité: Dan SPIEGLE (voir sommaire au dos)

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD Invité: F.FUSCO (voir sommaire au dos)

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage "Sciuscia" (suite, remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill, etc.

N°109 NOSTALGIE BD Invité: C.GIMENEZ (voir sommaire au dos).

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD Invité: D'ORANGE (voir sommaire au dos).

N°112 Invité: MARCELLO (interview et biblio 1° partie), dossier "Sciuscia" 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro..

N°113 NOSTALGIE BD Invité: ACQUAVIVA (voir sommaire au dos).

N°114 Invité: DI MARCO, dossier Marcello (2° partie), remember D'Antonio, Moreau, Cubbino, Gigi, Delporte, Brant & Parker...

N°115 NOSTALGIE BD Invité François BEL (voir sommaire au dos)

N°116 Invité: DANY, dossier Marcello (3° partie), dossier RC: collection Supplément Tarzan, remember: Norris, Sommer, etc...

N°117 NOSTALGIE BD Invité: G.FERRI (voir sommaire au dos)

N°118 Invité: A.PARRAS, dossier Marcello (4° partie) Sage: Petits Moineaux, remember: Elder, Stevens, Gerber, Paludetti, Leblanc, Arriola, Robin Moore, Peru, Marechal, Blachon, etc..

N°119 NOSTALGIE BD Invité: LE GUEN, dossiers: Niezab, Claude Henri, Marijac, Le Fantôme (Sy Barry 2), BD: "Fantôme Yert".

N°120 Invité AIDANS, Marcello 5° partie, "Petits Moineaux" 2°

N°121 NOSTALGIE BD Invité: Roy Crane, Dossiers Niezab, Claude Henri + RC "Charles Oscar", Marijac, "Le Fantôme" (6° partie)

N°122 Invité: F.MEYNET, dossiers "Héroic" + "Signe de Piste"

N°123 NOSTALGIE BD Invité: BERCK, dossiers Niezab, Le Fantôme (7° partie), Claude Henri (+ RC), R.Crane/L.Turner, Marijac.

N°124 Invité: FRANZ, dossiers Héroic 2° partie, Remember: F. Hidalgo, Tibet, Motti, C.Roume, Tuska, Musquera, J.Nys, etc.

N°125 NOSTALGIE BD Invité: REDING, dossiers Niezab 4° partie, Claude Henri, Marijac, Roy Crane, F.Bel (+ RC), etc...

N°126 Invité: GILLON, dossier Héroic 3° partie, Remember: J. Martin, Frazetta, Williamson, Giordano, Parras, O'Donnell...

N°127 NOSTALGIE BD Invité: GLOESNER, dossiers Chott, Raoul et Gaston, Marijac, Agent Secret X-9, BD: Chott, Gloesner, Gire.

N°128 Invité: GILLON 2° partie, dossier Jim Taureau PF, Jijé, Remember: Grandenetti, Mas, Geerts, De La Fuente, Fernandez,etc

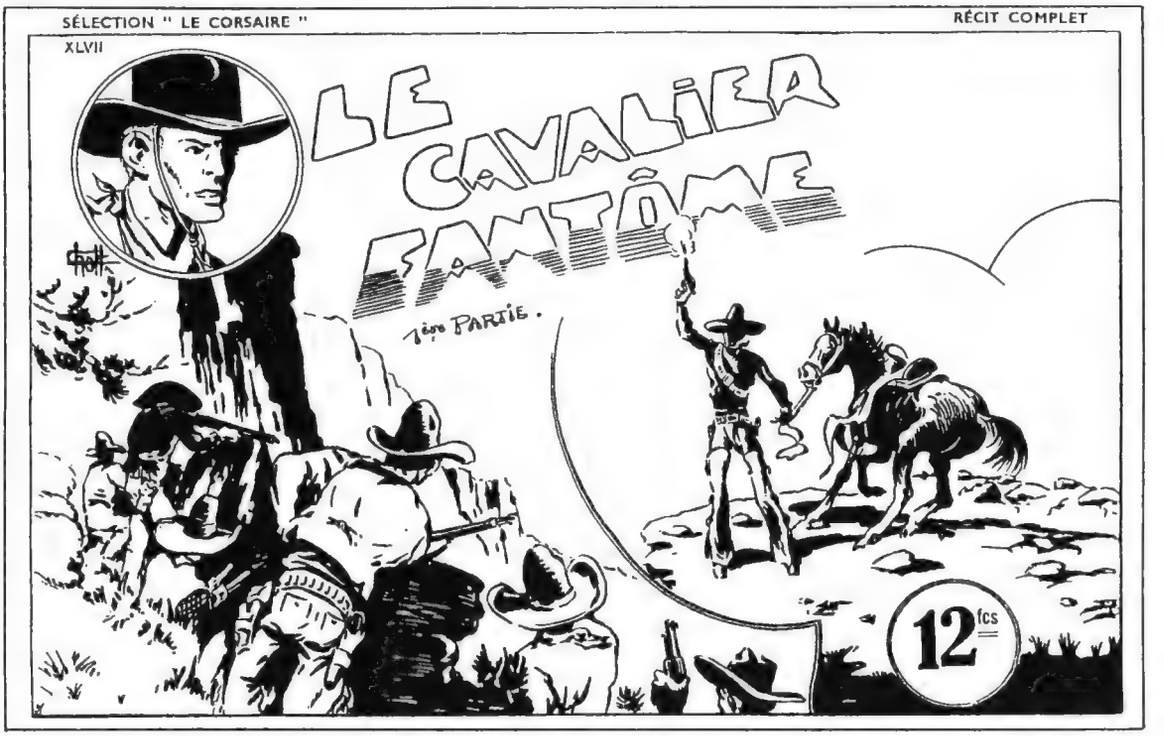
N°129 NOSTALGIE BD Dossiers: RAOUL & GASTON 2 (1940-45), Marijac 14 (Nano & Nanette), Chott 2 (+ Mowg), Gloesner 2 (+ BD)

Par L. CANCE

DOSSIER

chott.

2° PARTIE



(c) des illustrations: Connaître Chott.

"CHOTT" AVANT FANTAX

Après ses débuts à la SAGE en 1940, tout en poursuivant sa collaboration avec cette maison, Chott se met en quête d'autres sources de revenus car l'époque est dure et il faut bien vivre. Prolifique, il arrive à concilier ses travaux dans la BD avec ses activités dans la résistance. En 1942, il a établi le contact avec un éditeur de Toulouse: les éditions Diderot qui sortent de petits fascicules de romans divers. Il dessine ainsi des couvertures, une simple illustration pour mettre en valeur les textes de récits policiers, d'aventures ou romantiques écrits par Paul Berato (qui signe Yves Dermèze, Serge Marèges, Steve Evans, Paul Mystère,...) Max André Dazergues (André Star) et quelques autres... Ces petits romans sont imprimés à Lyon d'où, peut-être, la rencontre de Chott avec cet éditeur.

C'est probablement le même éditeur qui fonde à Vichy les futures éditions SAETL pour lancer en 1943 un modeste hebdomadaire destiné aux fillettes: CENDRILLON. Dès le premier numéro, Chott est présent avec deux séries et lorsque ce titre devient PIC ET NIC, il poursuit sa collaboration dessinant également quelques récits complets pour les diverses collections que publie à tour de bras cet éditeur.

Il semble qu'il soit apprécié puisqu'il va continuer à être présent dans les titres de cette maison jusqu'à la Libération, et même après jusqu'en 1947, alors qu'il a déjà créé sa propre maison d'édition. Ou, peut-être, que ce matériel avait été réalisé avant, au moment de l'arrêt de parution de PIC ET NIC, entre janvier 1945 et mai 1946...

De même, bien qu'étant déjà à son compte, on le retouve dans l'hebdomadaire belge WRILL en 1946-47 avec 3 histoires à suivre, dont deux reprises en albums. Mais là aussi, il reste la possibilité que ces BD aient été réalisées antérieurement et stockées en attendant leur publication.

Après la Libération, la SAGE remonte sur Paris et l'équipe lyonnaise reste sur place avec d'autres ambitions. En attendant de pouvoir les réaliser, il faut gagner sa vie. Chott et Robba veulent profiter de leurs expériences pour se lancer dans l'édition. Mais ils disposent de peu de moyens et surtout, il est très difficile d'obtenir une attribution de papier, denrée rare et contingentée à l'époque.

De son côté, Marcel Navarro qui collabore au journal sportif SPRINT, a convaincu les dirigeants de cet hebdomadaire de sortir une collection de BD pour la jeunesse: LES AVENTURES FANTASTIQUES composée de récits complets dont il écrit les scénarios. Pour les illustrer, il fait appel à ses amis Chott et Robba, Bob Roc et Y.Mondet...

Navarro et Chott s'acharnent à trouver des débouchés et envisagent divers projets. Après avoir hésité entre des personnages comme "Marco Polo" ou "Robin des Bois" (qui reviendront plus tard) ils donnent leur préférence à un héros masqué, marqués par les influences de "Zorro" et du "Fantôme du Bengale". Chott ébauche le personnage de "Fantax" qui fut destiné, dans un premier temps, a un hebdomadaire en préparation KING KONG (rien à voir avec celui qui paraître en 1948) et qui ne verra pas le jour. Le projet de "Fantax" est alors adressé à plusieurs quotidiens sans succès. En 1945, le journal LE GLOBE de Lyon, envisage à son tour de créér un journal pour les jeunes, ZORRO, et demande à Navarro d'en préparer la maquette, ce qu'il fait avec Chott, Robba, Besseyrias et quelques autres. Mais faute d'autorisation de paraître, ce nouveau projet échoue.

LES AVENTURES FANTASTIQUES

Finalement, l'histoire est désormais bien connue des bédéphiles amateurs de l'oeuvre de Chott, c'est PARIS-MONDE ILLUSTRE, hebdomadaire lyonnais d'un format tabloïd, au sommaire distractif (nouvelles policières, dessins d'humour, jeux...) qui va publier la première aventure de FANTAX (1).

En 1946, Chott réussit à monter sa petite maison d'édition et il sort le premier numéro de FANTAX avec le succès que l'on sait. De son côté, Robba (Robert Bagage) publie également sa première publication: TOM'X. Désormais, les éditions de Lyon sont en marche, mais ceci est une autre histoire.

(1) Rééditée récemment dans un petit fascicule offert avec le 1° volume de la reprise en fac-similé de FANTAX 1 à 8, paru en 2010 et toujours disponible chez "Connaître Chott" (61 Vallon Barla, 06200 Nice) www.editionchott.com

LA VIVANDIERE DE L'EMPEREUR

SAETL/LENOIR

Tamango
d'après Prosper Mérimée.
Commandés par Tamango, les noirs révoltés quittent le navire et tentent de regagner la côte dans les chaloupes de sauvetage.
...provisions s'épuisent. Une des chaloupes a été retournée par une lame. Seule, celle qui porte Tamango et ses compagnons vogue encore à la dérive. Affamés, les noirs murmurent contre le guerrier et sa compagne, responsables de leurs malheurs.
Les jours se succèdent sans apporter d'espoir et les maigres...

CENDRILLON 1943

En 1943, bien que l'Occupation soit peu propice à la création d'entreprise, une nouvelle maison d'édition est fondée à Vichy: la Société Anonyme d'Editions Littéraires et Artistiques, sise rue Nationale. Elle devient, après quelques mois, la Société Anonyme d'Editions Techniques et Littéraires connue sous le sigle S.A.E.T.L. Editrice de CENDRILLON (37 numéros en 1943) remplacé par PIC ET NIC ("et Cendrillon réunis"), cette maison publiera aussi de nombreux récits complets et même des albums, avec du matériel inédit ou des reprises, de 1944 à 1948 où cet éditeur cessera ses activités.

A la Libération, en octobre 1944, sans être inquiété du fait de sa parution sour l'Occupation, contrairement à ses confrères, l'éditeur s'installe à Paris et poursuit la publication de PIC ET NIC. Puis, son autorisation de paraître est remise en cause par la suspension de tous les journaux pour enfants en raison du manque de papier. Le journal s'arrête avec le N° 40 du 30.03.45. et il reparaît, sous une nouvelle et belle formule, le 23.05.46, sous le label des éditions Lenoir bien que les chèques d'abonnements doivent être adressés au compte de la SAETL. Dernier changement en SETL ("anonyme" disparait) le 29 janvier 1948 avant un arrêt définitif le 15 avril de la même année.

Le gérant, à partir de janvier 1943, est un nommé V.Marty qui restera à ce poste jusqu'à la fin. Domicilié à Toulouse, d'après le pavé administratif, on peut penser qu'il est à l'origine des éditions Diderot puis de la SAETL et de ses filiales: Lenoir, SETL, SEM, Duclos, Modes de Paris, Marivaux.

Un lien existe bien entre Diderot et SAETL puisque des fascicules de la collection "Sélection LE CORSAIRE", édités par la SAETL, portent parfois la mention Editions Diderot et l'adresse à Vichy est la même pour les deux.

Ces journaux pour la jeunesse n'étaient pas les seuls titres de cet éditeur car on trouve des encarts publicitaires dans PIC ET NIC relatifs à JEUNE MODE "le magazine français de la femme élégante et moderne".

CENDRILLON

CENDRILLON se présente sous la forme d'un hebdomadaire de 8 pages, dont 4 en couleurs imprimées sur un mauvais papier journal à Nice, la rédaction étant à Vichy. Au sommaire, des histoires présentées à l'ancienne, avec des textes sous vignettes, dessinées par Robba (Robert Bagage, futur fondateur des éditions Impéria, qui signe aussi Rovic), Roger Roux (le créateur de la série "Pique et Nique"), Chott (Pierre Mouchot), rejoint par Maric (Raymond Chiavarino) et Maccario (qui signent Mac et Chiav). Les deux premières histoires de Chott sont créditées "par P.Courtangy": P pour Pierre et Courtangy est le nom d'un lieu-dit, près de Montbard, où il est né.

PASSEROSE "Vieille légende de Provence" du N°1 (21.01.43) au 8 (11.03.43): 14 pl. Ce récit, qui se déroule au Moyen-Age, est dessiné par Chott très inspiré par "Prince Valiant".

TAMANGO (adaptation d'un roman de Prosper Mérimée) du N°1 (21.01.43) au 12 (08.04.43): 12 pl. Aux Antilles, au 19° siècle, un esclave noir s'évade et rejoint l'Afrique où il sauve une petite fille blanche.

NAROUKA "fille des glaces", du N°9 (18.03.43) au 14 (27.04.43) (sauf au 11): 8 pl. Ce récit, signé Chott, relate les péripéties d'une jeune femme perdue sur la banquise, suite à un naufrage, qui se retrouve prisonnière d'une tribu d'esquimaux "sauvages" (sic!).

GLAVA DES-LACS-VERTS "Histoire des premiers âges", du N°15 (29.04.43) au 22 (17.06.43): 8 pl. Récit non signé où Glava, prisonnière d'une horde ennemie, s'enfuit à la faveur d'une éruption volcanique et rencontre Raoh qui va la secourir.

LA VERITABLE BLANCHE NEIGE (d'après un conte de Grimm) du N° 19 (27.05.43) au 25 (08.07.43): 7 pl non signées.

JEANNE-MARIE VIVANDIERE (d'après P.Mérimée), RC au N°31 (19.08.43): double page sur une bataille de la Grande Armée Napoléonienne, un avant-goût de "La Vivandière de l'Empereur" qui paraîtra dans PIC ET NIC.

LE TEMPLE DE LA PEUR du N°33 (02.09.43) au 36 (23.09.43): 8 pl. Aventures au pays des Incas signée P.Mouchot.

TRAQUES, RC paru dans le N°37 (03.10.43) dernier numéro paru: 5 pl. Tous les récits sont terminés lorsque cet hebdomadaire s'arrête au profit de PIC ET NIC, seule la série "Pique et Nique" reviendra dans le nouveau titre qui conserve la même formule.

PIC ET NIC 1° SÉRIE

Cet hebdomadaire paraît le 6 octobre 1943 en remplacement de CENDRILLON qui n'a probablement pas rempli ses objectifs. Le lectorat des fillettes étant sans doute trop réduit, le nouveau titre se veut mixte. PIC ET NIC (en gros) et "Cendrillon" (en petit) est sous-titré "Le magazine des jeunes". Il paraît au début sur 12 pages au même format que CENDRILLON puis, en raison des restrictions de papier, il passe à 8 pages et sa parution se réduit à une fois tous les 10 jours puis tous les quinze jours. Les BD sont toujours présentées avec des textes sous (ou dans) les vignettes ce qui était courant dans ces années-là où les bulles avaient été bannies pour revenir au style des images d'Epinal.

Outre Chott et Robba, on y retrouve R.Roux avec "Pique et Nique" plus quelques récits réalistes et G.Niezab avec deux récits à suivre. Chott sera très présent, souvent sur plusieurs pages dans un même numéro.

LA VIVANDIERE DE L'EMPEREUR du N°1 (06.10.43) au 17 (05.04.44): 17 pl non signées. On retrouve la Vivandière du N°31 de Cendrillon, mais rebaptisée Anne-Marie, dans une grande aventure militaire. Reprise en album PIC ET NIC N°2 (1947).

TRISTAN ET ISEUT (sans le "L") "La merveilleuse histoire de" du N°1 (06.10.43) au 15 (10.03.44): 15 pl non signées au dessin inspiré de "Prince Valiant". Reprise dans la collection ALBUM PIC ET NIC N°1 (1947) et dans la revue DE QUOI LIRE en 1953 (Ed. Nuit et Jour).

QUEBRANTA 1° épisode du N°6 (21.11.43) au 20 (15.05.44) sauf aux 9 et 15: 14 pl. Adaptation d'un roman de P.Mérimée.qui se déroule en Espagne où Quebranta, un bandit d'honneur à la tête d'une troupe de gitans, fait trembler les carabiniers royaux, le tout sur fond d'amour et de haine.

L'ETRANGE LORD DEVIL 2° épisode du N°21 (30.05.44) au 32 (30.11.44): 12 pl. Reprise de ces épisodes dans la collection ALBUM PIC ET NIC N°4 et 5 (1947) et dans TEXAS BILL N°1 à 3 de 1952 (Ed. Familiales et féminines).

RAMON LE ROUGE du N°12 (10.02.44) au 20 (15.05.44): 11 pl. Dans ce western on retrouve les influences de Fred Harman ("Bronc Peeler" et "Red Ryder"). Bien plus tard, un autre personnage de Chott prendra le nom de "Ramon" dans une série dessinée par Remy dans RANCHO (1955). Reprise en complément dans l'album "Haine de Guyane" (1946) et dans la collection COW-BOY N°5 et 6 (1952) (Ed. Familiales et féminines).

LA PISTE DU SCALP du N°20 (15.05.44) au 31 (20.11.44): 12 pl. Les trappeurs français et les sioux sont en conflit permanent et certains individus se chargent d'envenimer la situation. La paix aura bien du mal à s'imposer. Reprise dans la collection ALBUM PIC ET NIC N°3 (1947) et dans la collection COW-BOY N°6 et 7 (1952) (Ed. Familiales et Féminines).

COMBAT du N°32 (30.11.44) au 35 (15.01.45): 4 pl. Le débarquement a eu lieu, Paris est libéré et la SAETL s'installe à Paris. Le journal publie aussitôt deux BD sur la guerre et la Résistance: "Un petit gars du maquis" par R.Roux et quelques pages de "Combat" par Chott, pages où s'affirme son style et son lettrage.

Le N°40 du 30 mars 1945 sera le dernier de cette série, son autorisation de paraître (du 13.07.44) annulée, PIC ET NIC devra attendre 1946 pour reparaître.

LES ECUMEURS DE MACASSAR
BOB? IL EST À TERRE AVEC LE PATRON, MADEMOISELLE!..
AH, BON! MERCI!
VOUS NE TROUVEZ PAS ÇA DRÔLE, SECOND, UNE INVITÉE DU PATRON QUI S'INTÉRESSE À UN MATELOT?
JE VAIS VOIR!
MAIS L'HOMME EST SURPRIS PAR LA QUESTION DE DIANA.

PIC ET NIC 2° SÉRIE

Après un arrêt d'un peu plus d'un an, PIC ET NIC reparaît le 23 mai 1946 en adoptant la présentation des grands illustrés de l'époque (28,5x38) sur 8 pages dont 4 en couleurs, avec une équipe renforcée par de très bons dessinateurs: R. Giffey, Le Rallic, Eu.Gire, Brantonne, Nortier, Niezab, Melliès, etc... et Chott qui, outre deux récits réalistes, crée le duo comique "Gus et Gaëtan", inénarrables personnages qui auront droit, par la suite, à une collection personnelle aux éditions Chott. Collection qui commencera au N°5, bien que les titres répertoriés dans PIC ET NIC y soient annoncés comme "déjà parus"... En fait, apparemment personne n'a jamais vu ces 4 premiers épisodes sous forme de récits complets.

GUS ET GAETAN:
1) FONT NAUFRAGE du N°1 (23.05.46) au 8 (29.08.46): 8 pl
2) DANS LA RESISTANCE du N°9 (12.09.46) au 16 (14.11.46): 8 pl
3) AU MAQUIS du N°17 (21.11.46) au 24 (09.01.47): 8 pl
4) DEBARQUENT du N°25 (16.01.47) au 32 (06.03.47): 8 pl

Les 3 premiers épisodes seront réédités, mais redessinés et relettrés, dans RANCHO N°12 à 14 (1955).

AU COEUR DU HOGGAR du N°5 (18.07.46) au 16 (14.11.46) sauf au 10: 12 pl (la 1° page est double). Au cours d'une attaque, une colonne de méharistes capture un bédouin qui révèle l'existence d'une civilisation cachée au coeur du Hoggar. Mais de trahisons en guet-apens, l'histoire se termine abruptement.

LES ECUMEURS DE MACASSAR du N°6 (01.08.46) au 17 (21.11.46): sauf au 10: 11 pl. Des cargos disparaissent mystérieusement dans le détroit de Macassar, la jolie Diana, agent secret, et son ami Bob sont chargés de l'enquête. Cette aventure exotique baigne dans une ambiance à la "Jim la Jungle".

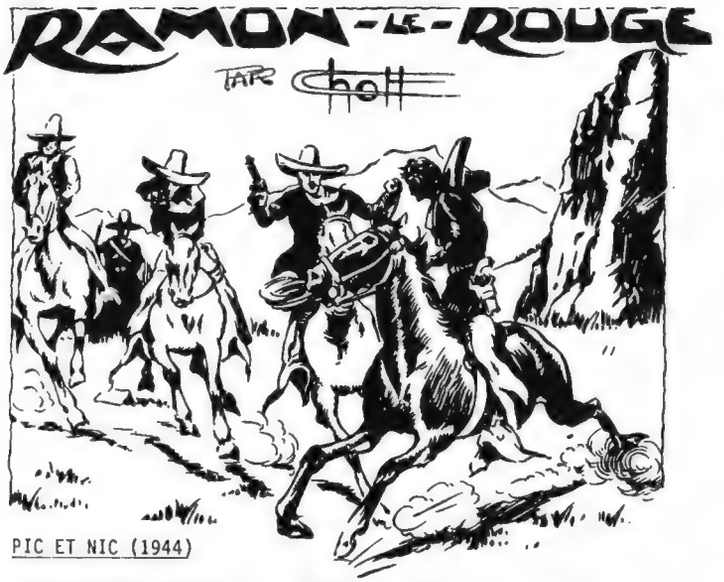
Ces deux récits, ainsi que "Gus et Gaëtan", seront les dernières BD de Chott pour PIC ET NIC.

RÉCITS COMPLETS DIVERS

Contrairement à Robba qui a réalisé une trentaine de RC pour les diverses collections de la SAETL, Chott n'en a livré que 7 ou 8 inédits, le reste étant des reprises de l'hebdomadaire PIC ET NIC. De 1944 à 1948, la SAETL a lancé plusieurs collections: Sélection LE CORSAIRE, Sélections PIC ET NIC, Sélections LE RISQUE TOUT, LES MERVEILLEUSES AVENTURES, Sélection LES

Première planche de GUS ET GAETAN dans PIC ET NIC (1946)

GUS ET GAËTAN FONT NAUFRAGE
BAR DES PREMIÈRES
A BORD DU "FOND-DE-CALE", LE LUXUEUX PAQUEBOT QUI L'EMMÈNE AU SÉNÉGAL, OÙ IL VIENT D'ÊTRE RAPPELÉ PAR LA MOBILISATION GÉNÉRALE, LE BARON GAËTAN DE LA CLOCHE, A DU VAGUE À L'ÂME...
...ALORS... PAS MOYEN D'ALLER BOIRE!..
JE REGRETTE, VOUS N'Y AVEZ PAS DROIT!
SOUDAIN...
...CHER AMI, VOICI MA CARTE. SI VOUS AVEZ BESOIN D'UN TÉMOIN!
HEIN? UN QUOI?
...ATTENDS UN PEU! ME FAIRE ÇA À MOI, GUS BIDASSE!.. ÇA VA BARDER POUR SON MATRICULE!
...J'ADORE ÇA! SOYEZ PRUDENT, CHER AMI!..
LA QUERELLE SEMBLE S'ENVENIMER...
ET, MOI, JE VOUS DIS QUE J'IRAI SI CELA ME PLAÎT!..
...JE N'Y OPPOSE! EN VOILÀ ASSEZ, VOYOU!
OH!
VLAN!
...DIS DONC, GROS LARD!.. JE VAIS T'APPRENDRE UN PEU LA BOXE!
HOP!.. AH BRAVO! FORMIDABLE!
BANG!
...GUS ENTEND RÉGLER SA DETTE...
...TIENS!.. TIENS!.. ET ÇA, QU'EST-CE QUE TU EN DIS!..
OH!.. INOUÏ! INCROYABLE! C'EST UN VÉRITABLE CYCLONE!
...SA DROITE EST VRAIMENT TERRIBLE



PIC ET NIC (1944)

MERVEILLEUSES AVENTURES, CASSE-COU, Collection CENDRILLON, Album PIC ET NIC, Album CENDRILLON, Collection LE SCALP, avec des auteurs déjà connus ou des débutants: Chott, Niezab, Gal, Robba/Rovic, Galland, Cézard, Josse, Decoudun, R.Roux, A.Joy, Kline, Eu.Gire, Leguen, Claude-Henri, J.Hamman, Brantonne, Pétillot, Melliès et même Giffey et Uderzo...

SELECTION LE CORSAIRE (formats à l'italienne divers):

(17.04.44) L'ETRANGE MONSIEUR X	cv + 15pl
(17.04.44) LOIN DANS LE SUD (non signé)	cv + 15pl
(06.1945) LE CAVALIER FANTOME 1° partie (1)	cv + 7pl
(06.1845) LE CAVALIER FANTOME 2° partie	7pl
(sd. N° L) LA VALLEE DE LA MORT LENTE (2)	cv + 11pl
(sd. N°LI) LE CAVALIER FANTOME (1)	cv + 15pl

(1) Western visiblement remonté avec agrandissement des vignettes, espaces blancs entre les cases, etc... Le "LI" sans date doit être l'original.
(2) la couverture et le thème: une tribu de noirs chevauchant des autruches, fait penser à un épisode de "Raoul et Gaston".

16 PAGES
WRILL
EN FRANCE 9Fr.
EN BELGIQUE 3,50Fr.
8 Mai 1947
2e ANNEE — N 97
Hebdomadaire
L'OR des OMAHAS
des Jeunes!
HALTE!
VIEILLARD ENTÊTÉ! TU ME CONNAIS BIEN PAS MURPH LE MÉTIS!
QUI AVAIT CELA?
CE NE PEUT ÊTRE QUE MURPH!
NOUS CHERCHONS MURPH, ET VOICI TROIS CHEVAUX! QUE SIGNIFIE CELA?
ATTIRÉS PAR LE BRUIT DE LA LUTTE MURPH ET MARC REVIENNENT SUR LEURS PAS TROP TARD HÉLAS, LE VIEILLARD EST ÉTEINT SANS CONNAISSANCE
AU MÊME INSTANT, LES GUERRIERS OMAHAS ATTEIGNENT LA BASE DES ROCHERS QUI CONDUISENT AU TEMPLE SOUTERRAIN
JE SUIS DANS UNE SOURICIÈRE, IL FAUT FUIR!
J'ENTENDS UN BRUIT DE LUTTE! C'EST L'ASSASSIN! IL A TUÉ!
JE PARIAI, LÂCHE!
DU TEMPLE, ET LE BRUIT DE SA COURSE ALERTE MARC, QUI SANS HÉSITER BONDIT SUR SES TRACES
ATTOLE, LE SENTANT TRAQUÉ, LE PEIN S'ELANCE VERS LA SORTIE
Voir suite page 11
Allo... Allo... Ici Radio-Luxembourg... ÉCOUTEZ tous les jeudis à 12h45. le quart d'heure de WRILL et de SABORD!

Dans cette collection, deux RC de "Jean Tonnerre" non signés, pourraient être attribués à Chott car on reconnait son lettrage. Il s'agit de deux récits décalqués d'"Alain la Foudre" dont on a modifié les traits:

(27.09.44) LE DRAME DE L'AIGUILLE ROUGE (cv non signée de Chott)
(27.09.44) LE JUSTICIER (la cv n'est pas de Chott)

SELECTIONS PIC ET NIC (format à l'italienne):

(2°t 45) LA VALLEE DE LA MORT LENTE (reprise de Sélection LE CORSAIRE, remontée en 7 pl + cv).

ALBUM PIC ET NIC (bimensuel au format à la française): uniquement des reprises de PIC ET NIC, parfois remontées avec des images en plus et même des pages rajoutées au dessin très mauvais. Le lettrage est refait avec l'adjonction de bulles dans tous les numéros. Les couvertures reprennent des dessins de Chott maladroitement reproduits. A signaler: la numérotation des numéros 4 et 5 est inversée, il faut lire le 5 avant le 4:

1 (2°t 47) LA MERVEILLEUSE HISTOIRE DE TRISTAN ET ISEUT	15pl
2 (2°T 47) LA VIVANDIERE DE L'EMPEREUR	15pl
3 (2°t 47) LA PISTE DU SCALP	15pl
4 (2°t 47) L'ETRANGE LORD DEVIL	15pl
5 (2°t 47) QUEBRANTA	15pl

SELECTION LES MERVEILLEUSES AVENTURES (même formule que ci-dessus, mais sur 12 pages):

(2°t 48) LA VENGEANCE DE RAMON LE ROUGE cv + 11pl
cet inédit était probablement destiné à l'hebdo car bénéficiant de bulles dont le lettrage est de Chott. Ici aussi, on retrouve les influences de "Bronc Peeler/Red Ryder". La couverture est signée Baillon. Reprise dans COW-BOY 3 et 4 (1952)

ÉDITIONS FAMILIALES ET FÉMININES

Reprises du matériel paru dans PIC ET NIC 1° série et ALBUM PIC ET NIC par ce nouvel éditeur qui tente de relancer les BD de la SAETL dans plusieurs collections à classer dans les RC. Cette expérience, qui démarre début 1952, se terminera à la fin de l'année sans avoir réussi à s'imposer.

COW-BOY:
N°3 (06.03.52) et 4 (20.03.52) LA VENGEANCE DE RAMON LE ROUGE
N°5 (03.04.52) et 6 (10.04.52) RAMON LE ROUGE
N°6 (10.04.52) et 7 (00.00.52) LA PISTE DU SCALP

TEXAS BILL: N°1 (07.08.52) à 3 (07.10.52) QUEBRANTA

GORDINNE-CHAGOR

WRILL

L'hebdomadaire belge WRILL, paru de 1945 à 1949, avait une belle équipe de collaborateurs dont Le Rallic, Cazanave, Marijac, Pinchon, Mat, Gervy, J.Martin, Fromanteau, Peclers, etc... et Chott qui a livré 3 récits et quelques gags:

L'OR DES OMAHAS du N°69 (24.10.46) au 98 (15.05.47): 30 pl. Ce western est également paru en albums Chagor N°121/7 plus Sirec et en complément avec l'album "Le seigneur d'Ahaggar" (d'après le BDM). Repris chez Artima dans TEMPEST N°7 (09.55) et 8 (10.55).

MOWG FILS DE LA BROUSSE du N°85 (13.02.47) au 114 (04.09.47): 30 pl. Albums Gordinne/Chagor N°8500/1 plus 8500/11 puis Sirec 1075/4 et 3075/3 et en complément dans l'album "L'Ile à Eclipse". Repris chez Artima dans TAROU Spécial (03.57)

BUFFALO BILL du N°109 (31.07.47) au 124 (13.11.47): 16 pl. Apparemment pas d'album Chagor. Repris chez Artima dans AVENTURES FILM N°40 (08.55).

GAGS DIVERS de "Narcisse et Hercule" non signés:

168 (16.09.48) NARCISSE ET HERCULE	½ pl
184 (06.01.49) UNE SAISON EXECRABLE	½ pl
189 (10.02.49) LA CHASSE AU MOUSTIQUE	½ pl
191 (24.02.49) UNE DURE EPREUVE	½ pl

NOTE: Dans "Mowg", on reconnaît plusieurs passages empruntés à la série "Ramenez-les vivants" dessinée par Glen Cravath, parue en France dans ROBINSON AVG.

ÉDITIONS SPRINT

Collection LES AVENTURES FANTASTIQUES: RC de 12 pages à l'italienne (32x25) parus sans date en 1945. Scénarios non signés de J.K.Melwyn Nash (alias M.Navarro)

LES AVENTURES DE BILLY STRONG:
TERREUR A CHICAGO 1° épisode — cv + 11pl
LE LAC D'EPOUVANTE 2° partie — cv + 11pl

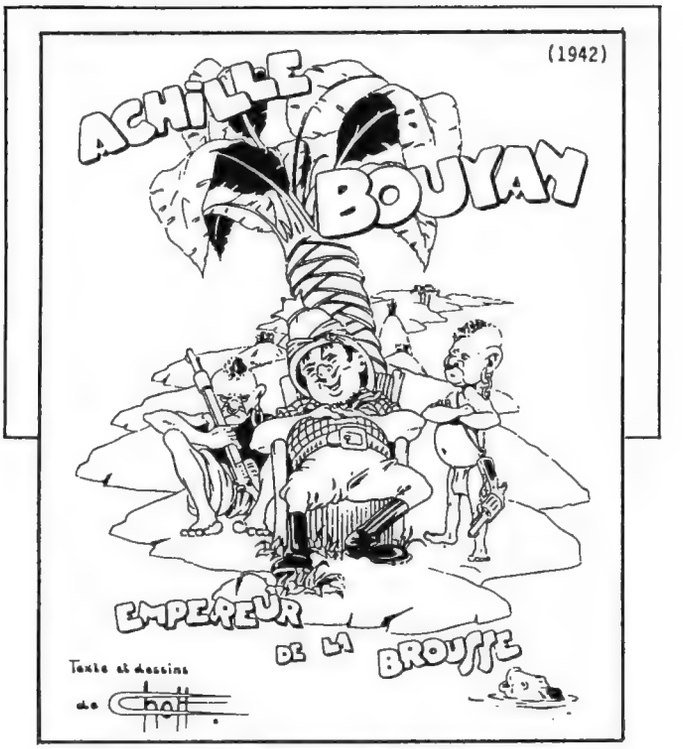
NOTE: le récit "Mission secrète", une aventure de John Burke, paru en 1947 dans la collection HEROS DE L'AVENTURE aux éditions Leo, longtemps attribué à Chott, a été dessiné par Bob Roc (alias Robert Rocca qui l'a confirmé).

ÉDITIONS DE TOULOUSE

ÉD. CHEVALIER BAYARD

Les albums ACHILLE BOUYAN, parus en 1942, présentent une facette humoristique de Chott qui a écrit et illustré les aventures d'Achille Bouyan, une sorte de Tartarin aux exploits fantaisistes. Le premier est signé, le second ne l'est pas.

1 (1942) ACHILLE BOUYAN EMPEREUR DE LA BROUSSE
2 (1942) LA PERILLEUSE MISSION D'ACHILLE BOUYAN ET DU PROFESSEUR BACH-THERY
3 (annoncé) Achille Bouyan dans la stratosphère



ÉD. DIDEROT

Cette maison a publié diverses collections de petits fascicules de 32 pages (10x14) dont seule la couverture est illustrée par Chott (imprimés à Lyon). La bibliographie qui suit ne prétend pas être exhaustive:

COLLECTION MYSTERE ET POLICE:
LE CADAVRE SANS TETE — (par Steve Evans)
LA MAIN COUPEE — (Yves Dermèze)
LE REVENANT RAVISSEUR — (Paul Mystère)
LES CONTREBANDIERS DE L'OPIUM — (Serge Marèges)

COLLECTION 22 POLICE:
MEURTRE AU JARDIN PUBLIC — (P.Malandre)
LE BOUDDHA DE PORCELAINE — (André Star)

COLLECTION AVENTURE:
LE MAITRE DE LA SOIF — (M.Avril)

Collection TENDRESSE ET PASSION:
L'AVENTURIER SENTIMENTAL — (E.Grill)
UN COEUR DANS UNE AUTO
LE FIANCE ECONDUIT — (Serge Marèges)
LUCETTE ET SES MILLIONS

Collection AMOUR ET DRAME:
LES AILES DE LA CHIMERE — (M.Duvet)
L'ANGE DES MARAIS — (André Star)
L'AMOUR OU LA HAINE — (Yves Dermèze)

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

HOP! N°11.14 (1977), 15 à 17 (1978) (épuisés): Etude et biblio sur Chott et ses publications par G.Thomassian.
SCHTROUMPFANZINE N°22 (09.75) "Fantax" par A.Roux
Supplément au CBD N°23 (1980): "La violence dans l'oeuvre de Pierre Mouchot" par J.Fourié.
BEDESUP N°38/39 (1986) Spécial Fantax "Les amis de P.Mouchot racontent" par J.A.Santiago.
CHOTT Magazine N°1 (03.91) publié par "Les Amis de Fantax", un seul numéro paru avec divers articles.
LE PETIT BEDERASTE N°11 spécial "Le monde hallucinant de Fantax" par N.Moutier. (1994).
ENCYCLOPEDIE DES BD DE PF T.3 "S.E.R" (1996) par G.Thomassian
LE COLLECTIONNEUR DE BD N°107 (2006) Etude sur JUMBO par V.Y. Ghébali.
COMIC BOX N°55 (2008) "Mon père ce (super) héros" par D.Mouchot, article de X.Fournier.
STRANGE 344 bis (09.2009) présentation de D.Mouchot pour la reprise du premier épisode de Fantax.
FANTAX T.1 (réédition des N°1 à 8) (2010): préface de J.F Mattéi et texte "De Pierre Mouchot à Chott" par Danièle Mouchot.

DIVERS

Marcel Navarro, des éditions LUG, avait confié avoir fait travailler Chott au début des années 60. Après vérification des publications, on peut envisager que deux épisodes de MIKI pourraient être de la main de Chott, bien que le dessin soit loin de rappeler son style de la grande époque de FANTAX.

RODEO (épisodes de "Miki le petit ranger"):
N°189 (05.05.67) à 191 (05.07.67) LA CHEVAUCHEE INFERNALE
N°191 (05.07.67) à 193 (05.09.67) MISSION A PAREDO

NOUVEL EPISODE
LA CHEVAUCHEE INFERNALE
PAR UNE NUIT APOCALYPTIQUE, DEUX CAVALIERS ARRIVENT EN VUE DE L'HÔTEL DE LA LUNE...
TOC TOC
QUI EST LÀ ?... DES CLIENTS ? ENTREZ DONC !
JE NE M'ATTENDRAIS PAS À DES VISITES PAR UNE TEMPÊTE PAREILLE ! SAMUEL SERA CONTENT D'AVOIR DES CLIENTS ! HÉ ! HÉ ! HÉ !
PRENEZ PLACE ! JE VAIS VOUS APPORTER DE QUOI MANGER ! CE SERA VOTRE DERNIER REPAS, POUR CE SOIR, BIEN ENTENDU ! HÉ ! HÉ !
33

Remerciements: G.Thomassian, M.Giroud, J.Fourié.

MOWG FILS DE LA BROUSSE par Chott

EEKK!..
DANS LES ROCHERS, THONG, UN GORILLE GIGANTESQUE L'AMI DE MOWG, SALUE LE RETOUR DU PETIT ROI. CE DERNIER
À QUI BIMBO FAIT UN MARCHE-PIED DE SA TROMPE, SAUTE À TERRE...
OOOHH!.. THONG! THONG!..
ET S'ÉLANCE À GRANDES ENJAMBÉES VERS LE COLOSSE QUI L'ATTEND AU PIED DES ROCHERS...
EEEK!.. EEKK!...
...CE FUT UN BEAU COMBAT.. THONG!
INSTINCTIVEMENT DÉSIREUX DE CONFIER SES IMPRESSIONS, MOWG RACONTE LE COMBAT À THONG QUI S'AGITE SANS COMPRENDRE.....
...LE CHEF BLANC EST BON, LA FEMME AUSSI... L'AUTRE HOMME NE ME PLAÎT PAS!..
THONG ET MOWG EMPLOIENT SOUDAIN UN ÉTRANGE MOYEN DE LOCOMOTION
OHÉ!.. THONG! MOWG ARRIVERA AVANT TOI À LA PLATE FORME!..
AU-DESSUS DE PROFONDS ABÎMES, NULLEMENT INCOMMODÉS PAR LE VERTIGE QU'ILS IGNORENT, MOWG ET THONG SE PROPULSENT SUSPENDUS À DES LIANES ACCROCHÉES AUX ROCS. D'AUTRES SINGES VONT ET VIENNENT...
...LÂCHANT LES LIANES, MOWG ET LE SINGE RETOMBENT SOUPLEMENT SUR UN PETIT SURPLOMB...
NOUS Y VOILÀ!..
...ET PAR UNE AUDACIEUSE GYMNASTIQUE, ATTEIGNENT UNE PASSERELLE DE BAMBOU À L'ENTRÉE DU ROYAUME DE MOWG
7

Récit paru dans WRILL N°85 à 114 (1947) (c) Connaître Chott.

OHÉ ! TIM !.. JIKIE !.. MOWG ARRIVE ! MOWG A FAIM... ET SOIF !..
S'ÉLANÇANT SUR LA PASSERELLE QUI RELIE SON ROYAUME À LA BROUSSE, MOWG LANCE DES APPELS
OUI... VA.... THONG ! À TOUT À L'HEURE !..
EEK! EEK!
IL SE SÉPARE ALORS DE THONG DONT LA HUTTE EST SITUÉE PLUS HAUT DANS LES FALAISES AUX FLANCS...
HÉ !.. VOUS DORMEZ ... VOUS AUTRES?.. OHÉ !..
DESQUELLES, SUSPENDUES PAR MIRACLE, RELIÉES PAR DES PASSERELLES OSCILLANT...
AU MOINDRE SOUFFLE, S'ÉTAGENT LES CABANES DES GRANDS SINGES. C'EST LE FANTASMAGORIQUE ROYAUME DE MOWG DANS LEQUEL AUCUN HOMME N'A JAMAIS PÉNÉTRÉ ...
HE BIEN, TIM ?.. HA...HA... EN EFFET... VOUS DORMIEZ !
LES DEUX JEUNES GORILLES QUI SERVENT MOWG, S'ÉVEILLENT, CONFUS. AU MOMENT OÙ MOWG ARRIVE
VITE DONNEZ-MOI À BOIRE ET À MANGER!
MERCI, JIKIE !.. TU ES UNE BONNE GUENON !..
DÉSIREUX DE SE FAIRE PARDONNER, LES JEUNES SINGES ACCABLENT MOWG DE CARESSES ET S'EMPRESSENT AUTOUR DE LUI...
...C'ÉTAIT LA PREMIÈRE FOIS QUE JE VOYAIS DES HOMMES DE PRÈS ...TU NE COMPRENDS PAS, TIM..
TANDIS QU'AU DEHORS, JIKIE S'AFFAIRE AU REPAS DE SON MAÎTRE, MOWG RECOMMENCE À PENSER TOUT HAUT...
ALLONS ! DÉPÊCHE-TOI, PARESSEUSE ! MOWG A FAIM !
MAIS LA FAIM QUI LE TENAILLE L'EMPÊCHE DE RÉFLÉCHIR ET....
8
IL HARCÈLE LA JEUNE GUENON QUI, INSTALLÉE SUR UNE CORNICHE, LUI PRÉPARE TRÈS ADROITEMENT UNE GRILLADE ... SOUDAIN

METEOR Cette grande série de SF des éditions Artima (1953-64), dessinée par Raoul Giordan, a connu un début de réédition en intégrale chez Lefrancq en 1990-96 (5 albums parus). Cet éditeur, devenu aujourd'hui Ananké, annonce un 6e volume au tirage limité pour très bientôt.

UN AIGLE ATTIRÉ PAR LA CHAIR RÔTIE FONCE SUR LA GRILLADE ET L'EMPORTE. FURIEUSE, JIKIE S'EMPARE D'UN TISON ET LE ...
LANCE SUR L'AIGLE QUI, AFFOLÉ, LÂCHE SA PROIE, MAIS, RAGEUR...
EEEK!..
EEEK!..
..... IL FAIT VOLTE-FACE ET S'ABAT EN TROMBE SUR LA MALHEUREUSE JIKIE QUI, SUBJUGUÉE, N'ESQUISSE PAS UN GESTE DE DÉFENSE .....
HÉ-LÀ!.. QU'EST-CE QUE CELA SIGNIFIE ?! ON DIRAIT QU'IL S'APPRÊTE À ATTAQUER JIKIE !...
OH! OH! PAS DE CELA!.. MAIS, IL VA L'ASSOMMER, LA MALHEUREUSE!..
VOYANT QUE LA GUENON RÉSISTE À PEINE AUX ATTAQUES DE L'AIGLE MOWG SE PRÉCIPITE À SON SECOURS
PAR EXEMPLE! IL ME L'ENLÈVE!.. HÉ-LÀ!..
SES FORCES DÉCUPLÉES PAR LA COLÈRE, L'AIGLE EMPOIGNANT JIKIE S'ÉLÈVE DANS LES AIRS ...
OH!... ÇA ALORS!
JE NE VAIS PAS LA LAISSER AINSI ENTRE SES SERRES!..
OHÉ!.. JIKIE!... MOWG EST LÀ!.. MOWG VA TE DÉLIVRER!..
TIENS!.. VOILÀ POUR TOI, SALE BÊTE!..
RAMASSANT UNE PIERRE, MOWG LA LANCE VIOLEMMENT SUR L'AIGLE, QUI DUREMENT TOUCHÉ, S'ÉLOIGNE EN....
TOURNOYANT, SANS PERDRE UN INSTANT, MOWG ARRACHE DES LIANES ET LES LANCE ADROITEMENT
HÉ!.. JIKIE! AGRIPPE-TOI! ET REVIENS VITE!...
VERS JIKIE QUI REVIENT À ELLE.
9

R.MANNING La Tribune des Amis d'E.R.Burroughs a édité un 7e hors-série entièrement consacré à Russ Manning avec: biographie de l'auteur de Tarzan et Korak, des biblios des comics et BQ/PH ainsi que des parutions françaises à la SAGE. 100 pages passionnantes (9 €). Disponible auprès de M.Vannereux, 10 rue R.Aron, 75013 Paris. www.mangani.fr

ALLEZ JIKIE, ACTIVE AVANT QUE L'AIGLE REVIENNE ! JE TE SOIGNERAI APRÈS !..
À L'AIDE DE LA LIANE LANCÉE PAR MOWG, BIEN QUE FORTEMENT CONTUSIONNÉE, LA COURAGEUSE GUENON ENTREPREND LA TRAVERSÉE ...
ENFIN ! VIENS VITE MA BELLE !
ELLE ATTEINT SANS ENCOMBRE LE BORD ET BONDIT VERS MOWG...
VIENS ! JE TE CONDUIRAI À LA FORÊT !..
SOUTENANT LA GUENON FORT AFFAIBLIE PAR SES BLESSURES, MOWG REVIENT VERS LA GORGE OÙ PENDENT LES GRANDES LIANES
OOOHH ! OOOH ! BIMBO ! BIMBO ! AH ! LE VOICI !..
ET PORTANT JIKIE, IL SE LAISSE GLISSER DE LIANE EN LIANE VERS LA VALLÉE, EN LANÇANT DES APPELS
À LA FORÊT, BIMBO, VITE !
VIENS, MA BELLE, JE TE DÉPOSERAI DANS LES COCOTIERS !..
COMPLAISAMMENT, LE MAJESTUEUX ÉLÉPHANT HISSE MOWG, ET CE DERNIER INSTALLE LA GUENON ENCORE TROP FAIBLE. PUIS ...
NOUS Y VOILÀ ! HALTE !..
LE TRIO SE MET EN ROUTE VERS LA FORÊT OÙ MOWG INSTALLE SA
GUENON POUR QU'ELLE SE RÉCONFORTE. PUIS MOWG S'ÉLOIGNE...
TIENS ! VOUS N'ENTENDEZ PAS CE BRUIT DE COURSE ?
MAIS... NON ! CE N'EST RIEN !
À PEU DE DISTANCE, BOB ET SON EMPLOYÉ ALLAIENT REGAGNER LE CAMP APRÈS UNE COURTE RECONNAISSANCE. L'ATTENTION DE BOB EST ATTIRÉE PAR UN BRUIT...
ATTENTION ! MALHEUR À TOI, ZOMBI ! LE LION EST SUR TOI ! OOOOHH !..
SOUDAIN UN CRI TOMBE DES FEUILLES
AAAAH !
LE CRI DE MOWG ALERTE UN GUERRIER ZOMBI QUI COURAIT... HÉLAS, LE LION, DÉJÀ, BONDIT
10

LA RIBAMBELLE, création de Roba pour le journal de SPIROU, est de retour dans une nouvelle version réalisée par Zidrou (sc) et Krings (dessin). Un premier volume est paru en avril chez Dargaud, sous le titre "La Ribambelle reprend du service!".
(voir notre prochaine rubrique "Nouveaux Albums")

TONNERRE ! IL FAUT SAUVER CE MALHEUREUX
BOB, AUSSITÔT VEUT ABATTRE LE FAUVE, MAIS SON FUSIL EST EMMÊLÉ DANS DES LIANES. NE VOULANT PAS PERDRE UN ...
SEUL INSTANT, BOB OUVRE LE FEU AU REVOLVER ET VIDE SON
BARILLET SUR LE FAUVE QUI S'ÉCROULE FOUDROYÉ. HÉLAS, IL EST TROP TARD. LE ZOMBI GIT À TERRE LES REINS BROYÉS
IL EST MORT !.. POURQUOI N'AVEZ-VOUS PAS TIRÉ ? TIENS, UN PAPIER!
A VOTRE PLACE, MONSIEUR D'HARCOURT, JE NE LIRAIS PAS CE BILLET... CAR...
BOB SE PENCHE VERS LE MALHEUREUX, SURPRIS PAR L'ATTITUDE D'HERMAN FREY QUI OBSERVE SES GESTES AVEC MÉFIANCE
Pour H. FREY.
En tendu pour ce soir, tu seras débarrassé des deux d'Harcourt. Le Zombi dira à quelle heure il attaquera. Tu peux compter sur eux
Rudy
POUVEZ-VOUS M'EXPLIQUER CE QUE CELA SIGNIFIE, HERMAN ?
C'EST FACILE, MON PETIT, ALLONS, JETONS LE MASQUE ...
PRODIGIEUSEMENT INTÉRESSÉ PAR LA SCÈNE QUI SE DÉROULE SOUS SES YEUX, MOWG...
QUELLE EST DONC LEUR LANGUE ! OH L'HOMME ROUX A L'AIR BIEN SOURNOIS !..
DESCEND DE SON ARBRE, ET SILENCIEUSEMENT, IL SE GLISSE DANS LES HERBES....
AINSI, VOUS NOUS AVEZ TRAHIS DEPUIS LE DÉPART ! GREDIN !
TOI ! FAIS ATTENTION À CE QUE TU DIS !..
LA DISCUSSION ENTRE LES DEUX HOMMES S'ÉCHAUFFE. PRIVÉ DE SON FUSIL QU'IL A LAISSÉ À TERRE, SON RÉVOL-
LE CIMETIÈRE EXISTE, J'EN SUIS SÛR, MAIS J'AURAI L'IVOIRE SEUL !.. PUISQUE CET IMBÉCILE T'A TOUT FAIT DÉCOUVRIR, FINISSONS-EN !..
VER VIDE, BOB EST À LA MERCI DE L'HOMME EN QUI IL AVAIT TOUTE CONFIANCE. RETENANT SON SOUFFLE, MOWG OBSERVE...
11

HERGE L'Association des Amis de Hergé (adresse en page 2) a publié au début de l'année un nouveau hors-série intitulé UNE VISITE A "LA FERRIERE CHEZ M. HERGE" (16 pages en couleurs, tirage 1000 exemplaires, disponibles uniquement auprès de l'Association. Email: gedw(a)skynet.be

ALLAMAHHH!
OOOOHN!
AU MOMENT OÙ LE TRAÎTRE AYANT ABATTU BOB, SE PRÉPARE À RENTRER AU CAMP, UN CRI BIZARRE LE FAIT SURSAUTER....
EEEKK!..
ET PRESQUE AUSSITÔT, RÉPONDANT À L'APPEL DE MOWG QU'IL CHERCHAIT, UN DES GORILLES DE LA TRIBU DE THONG S'AVANCE
GRRR!...
LE TRAÎTRE CHERCHE À SE DÉFENDRE, MAIS LA MASSE IMPÉTUEUSE DU SINGE LE...
WOOHH!..
GRRR!
GRRR!..
TERRASSE. D'UNE SIMPLE TAPE, LE GORILLE ÉTALE HERMAN À TERRE. EN VAIN, L'HOMME HURLE
ATTAQUE, MOBOH!
ATTAQUE!
GRRR!!
MOWG, DU HAUT D'UN ARBRE, DONNE SES ORDRES, ET LA LOI DE LA BROUSSE EST TERRIBLE.
SOUDAIN, BONDISSANT D'UN FOURRÉ, UN LÉOPARD ATTAQUE À SON TOUR LE SINGE, ET FREY SE RETROUVE À TERRE, EN VIE....
HÉ LÀ!.. QUE FAIS-TU RAHAH?. TU ES FOU!..
EN VAIN, MOWG SE PRÉCIPITE AU SECOURS DU GORILLE, CE DERNIER GIT SOUS RAHAH, LE LÉOPARD QUI, BIEN QUE DRESSÉ PAR MOWG..
GRÂCE À TOI L'HOMME ROUX A PU FUIR!.. JE TE DÉFENDS DE TOUCHER CELUI-CI! TU SERAS PUNI!..
S'EST LAISSÉ EMPORTER PAR SON INSTINCT DE CHASSEUR... FURIEUX, MOWG L'ÉLOIGNE....
12

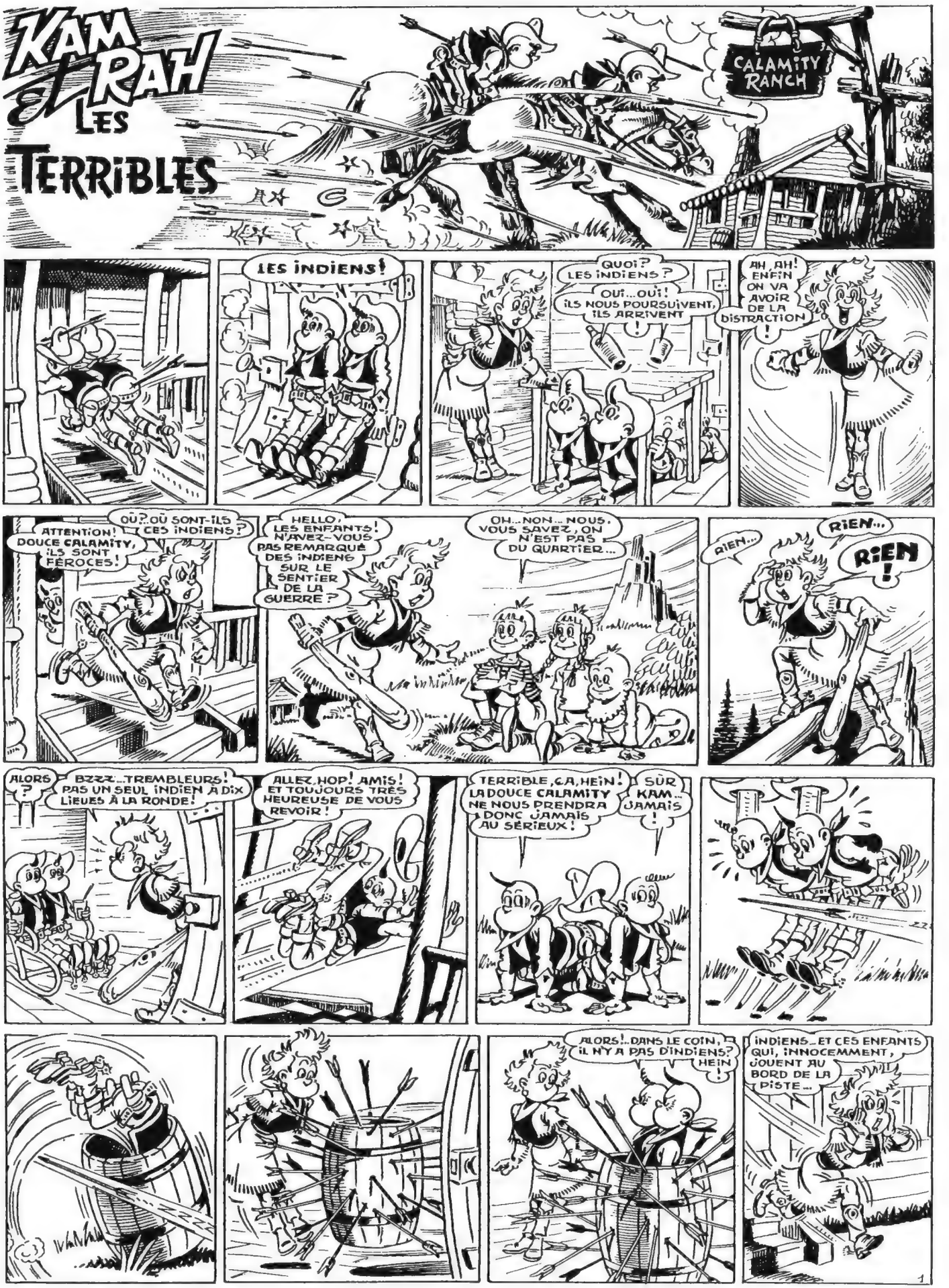
LE ROCAMBOLE "Bulletin des Amis du Roman Populaire" N°52/53, présente dans ses 350 pages un volumineux dossier sur les illustrés pour la jeunesse: L'EPATANT, FILLETTE, SUZETTE, PILOTE, VAILLANT... Un numéro particulièrement intéressant disponible auprès de l'A.A.R.P.P, BP 20119 Amiens Cedex 1.

VA-T'EN RAHAH !.. MOWG TE PUNIRA !..
L'INTERVENTION MALENCONTREUSE DE LA BÊTE FAUVE A PERMIS À FREY DE S'ENFUIR SOUS LA FORÊT. MOWG PENSE ALORS QUE LA JEUNE FILLE BLANCHE COURT UN GRAND DANGER..
POUR ALLER PLUS VITE, IL EMPRUNTE LE CHEMIN AÉRIEN DES GRANDS SINGES ET, S'ÉLEVANT AVEC AGILITÉ..
DANS LES ARBRES, IL SE BALANCE À L'AIDE DES LIANES, FRANCHIS
SANT À CHAQUE BOND UNE DISTANCE ...
ÉNORME. UN DERNIER BOND PRODIGIEUX L'AMÈNE DANS LA BROUSSE. NON LOIN DU CAMP DES BLANCS. IL PREND SA COURSE VIVEMENT...
POURVU QUE J'ARRIVE À TEMPS !..
OH !.. OH !.. C'EST L'HOMME ROUX !..
MOWG SE GLISSE DANS LES HAUTES HERBES. DERRIÈRE LUI, UNE OMBRE RAMPE. C'EST RAHAH QUI VEUT SE FAIRE PARDONNER. LÀ-BAS, UN HOMME RAMPE VERS LES TENTES..
QUOI ? QUE VEUX-TU ?..
CHUT !.. L'HOMME ROUX A BLESSÉ LE CHEF ET IL VIENT TUER LA FEMME BLANCHE ... VIENS ! N'AIE PAS PEUR DU LÉOPARD ! IL EST À MOI !..
EN DEUX BONDS, MOWG ATTEINT L'ABRI DU CHEF DES PORTEURS ET L'ÉVEILLE. PUIS, LE METTANT AU COURANT DE CE QUI SE PASSE, IL L'ENTRAÎNE
OH !.. MALADROIT !..
CRAC !
SILENCIEUSEMENT, LE TRIO SE GLISSE VERS LA TENTE D'IRÈNE POUR LA DÉFENDRE. MAIS SOUDAIN, LE NÈGRE HEURTE UNE BRANCHE
13

A SUIVRE

L'EPERVIER de P.Pellerin, s'embarque pour une nouvelle aventure pré-publiée en "à suivre" dans LES RENDEZ-VOUS DE L'EPERVIER N°4, paru chez Quadrants (Soleil) fin mars. Une exposition des planches, de cette belle série maritime, a eu lieu du 26 mars au 12 avril à Ozoir-la-Ferrière.

KAM ET RAH par Eu. Gire


KAM ET RAH LES TERRIBLES
CALAMITY RANCH
LES INDIENS!
QUOI? LES INDIENS?
OUI... OUI! ILS NOUS POURSUIVENT, ILS ARRIVENT!
AH, AH! ENFIN ON VA AVOIR DE LA DISTRACTION!
OÙ?.. OÙ SONT-ILS CES INDIENS?
ATTENTION! DOUCE CALAMITY, ILS SONT FÉROCES!
HELLO, LES ENFANTS! N'AVEZ-VOUS PAS REMARQUÉ DES INDIENS SUR LE SENTIER DE LA GUERRE?
OH... NON... NOUS, VOUS SAVEZ, ON N'EST PAS DU QUARTIER...
RIEN...
RIEN...
RIEN!
ALORS?
BZZZ... TREMBLEURS! PAS UN SEUL INDIEN À DIX LIEUES À LA RONDE!
ALLEZ, HOP! AMIS! ET TOUJOURS TRÈS HEUREUSE DE VOUS REVOIR!
TERRIBLE, ÇA, HEIN! LA DOUCE CALAMITY NE NOUS PRENDRA DONC JAMAIS AU SÉRIEUX!
SÛR KAM... JAMAIS!
ALORS!.. DANS LE COIN, IL N'Y A PAS D'INDIENS? HEIN!
INDIENS... ET CES ENFANTS QUI, INNOCEMMENT, JOUENT AU BORD DE LA PISTE...

ENTREZ VITE, LES ENFANTS, LA RÉGION N'EST PAS SÛRE EN CE MOMENT !
ENTREZ ET NOUS ALLONS GOÛTER ENSEMBLE.
BONNE IDÉE ! VITE À TABLE !
SÛR, KAM, À TABLE !
À TABLE ? QUAND VOTRE DEVOIR EST DE CONTENIR, HÉROÏQUEMENT, AUX LIMITES DU RANCH, CES FAROUCHES INDIENS !
DOMMAGE - MAIS - DANS L'ADVERSITÉ - CE QUI IMPORTE ... C'EST DE SAVOIR GARDER SA DIGNITÉ !
SÛR, KAM ... HÉROÏQUEMENT ...
ALORS ... HEIN ! JE VOUS LE DISAIS QUE NOUS L'AURIONS ... CE DÉLICIEUX GOÛTER ...
... C'EST ALORS QUE LE BRUIT D'UN GALOP FURIEUX ROULA SUR LA PRAIRIE ET ALLA SE RÉPERCUTER JUSQU'AUX CANYONS SAUVAGES DE LA MONTAGNE ROCHEUSE ...
EH VOILÀ ! .. QUE DIS-TU DE MA RUSE DE GUERRE, HEIN ? ASTUCIEUSE ! LES INDIENS N'Y ONT VU QUE DU FEU
SÛR, KAM ! ON EST DES TERRIBLES
LÀ, ENFIN, NOUS SERONS EN SÉCURITÉ !
COW-BOY CITY
8 KM - À L'HEURE
QUEL REMUE-MÉNAGE QUAND NOUS ALLONS LEUR ANNONCER LA NOUVELLE ...
SALOON
ALERTE ! GARÇONS ! LES INDIENS ATTAQUENT CALAMITY-RANCH !
LES INDIENS ? HI-HI-HI !
HI HI HI !
ILS SONT IMPAYABLES CES DEUX LÀ
MOI, SHÉRIF, JE VOUS L'DIS : VOILÀ 45 ANS QUE LES INDIENS DE LA RÉSERVE SONT NOS AMIS !
MAIS ...
Y'A PAS DE MAIS ! TROUVEZ UNE AUTRE PLAISANTERIE
COW-BOY-CITY SHÉRIF OFFICE
... ET ... NOUS VOILÀ SEULS POUR DÉLIVRER CALAMITY RANCH ...
SÛR, KAM ... BIEN SEULS ...
TIENS ... LES ENFANTS VOUS ÊTES LÀ ! IL N'Y A DONC PLUS D'INDIENS AUTOUR DE CALAMITY-RANCH ?
OH ... NON ... NOUS, VOUS SAVEZ, ON N'EST PAS DU QUARTIER ...
PARFAIT ! IL N'Y A PLUS D'INDIENS ... ALLONS Y !
SÛR, KAM ... HÉROÏQUEMENT !
LES INDIENS !
DAMNATION ! UN GUET-APENS !
SÛR, KAM ... AH ! CES INDIENS !
COW-BOY-CITY EST LOIN ... JE VOUS LE DISAIS QUE NOUS TROUVERIONS DES CHEVAUX !

Récit complet paru dans VAILLANT N°648 (13.10.57) (c) Giroud

...C'EST ENCORE UNE RUSE DE GUERRE, À TOI, HEIN, KAM ?
OUAIS... ET CETTE FOIS, ENCORE, LES INDIENS N'Y ONT VU QUE DU FEU !
ALERTE GARÇONS !
QUOI ?
ENCORE ?
ALORS !... DANS LE COIN, IL N'Y A PAS D'INDIENS ? HEIN !
OUI... OUI... LARDÉS DE FLÈCHES, QU'ILS ÉTAIENT-VOUS DEVRIEZ INTERVENIR, SHÉRIF ! ... LES INDIENS EXAGÈRENT !
ALLONS RECONNAÎTRE LE LIEU DU DRAME !
EN SELLE, GARÇONS !
C'EST ICI, SHÉRIF ! IL Y A UNE FLÈCHE !
AINSI, DONC, VOICI LE LIEU DU CARNAGE...
...ET PAS UN SEUL SURVIVANT !
...OUAIS... BEN... GARÇONS, JE VOUS L'DIS... NOUS ÉTIONS EN PAIX AVEC LES INDIENS... BEN, APRÈS CE COUP-LÀ, SÛR ET CERTAIN, QU'ILS VONT DÉTERRER LA HACHE DE GUERRE...
AH ! CES KAM ET RAH ONT FAIT DU BEAU GÂCHIS, OUAIS ! FINIE LA VIE TRANQUILLE À COW-BOY-CITY... RENTRONS, GARÇONS, PENDANT QU'IL EN EST ENCORE TEMPS...
MAIS... QU'EST CE QU'IL VEUT, ENCORE ?
JE NE SAIS PAS, MOI...
BON... BEN... ON VA LE LUI DONNER ! VOICI, JUSTEMENT, NOS FOURNISSEURS...
VOUS ÊTES PRÊTS ? ATTENTION... À MON SIGNAL...
OH !
LES INDIENS
QUOI ? LES FLÈCHES ? EUX ?
SÛR, KAM ! PAS LES INDIENS, EUX !
GALOPINS ! NOUS ALLONS VOUS FROTTER LES OREILLES !
TONNERRE ! QUE SE PASSE-T-IL EN VILLE ?
SÛR, GARÇONS ! LES INDIENS ATTAQUENT, DÉJÀ, COW-BOY-CITY !
OUIOUIOUI...
E.U. GIRE
ILS METTENT COW-BOY-CITY À FEU ET À SANG ET, EN PLUS, ILS MALTRAITENT LES ENFANTS ! C'EN EST TROP !
OUIOUIOUI
SÛR, KAM ! MAIS... POURQUOI DIS-TU QUE NOUS AURIONS DÛ FAIRE COMME LES INDIENS ?
BEN... RESTER SUR NOTRE RÉSERVE !
FIN

SPIROU, AMI, PARTOUT, TOUJOURS !

Vous pouvez nous aider !

Pour les 75 ans de SPIROU, en 2013, nous préparons une histoire du personnage, racontée par tous les dessinateurs qui ont "fait" la série ainsi que par les témoins, les proches, les éditeurs, les rédac-chefs, etc... Cette histoire commencera en 1938 avec la création du personnage par Rob-Vel et s'achèvera de nos jours après avoir couvert les périodes signées Jijé, Franquin, Fournier, Tome et Janry et tant d'autres...

Ce sera, en somme, un **Spirou raconté par ceux qui y étaient**, édité bien sûr par les éditions Dupuis.

Mais cette histoire ressemble parfois à un puzzle dont les pièces ont été dispersées. Pour les rassembler, nous avons besoin de vous. Vous êtes peut-être détenteurs de documents (dessins originaux, photos, courriers, etc...) relatifs au petit gromm. N'hésitez pas à nous faire signe, leur reproduction nous intéresse probablement.

Nous recherchons des planches ou des photos de Rob-Vel, Jijé, Franquin, Fournier, etc... Nous sommes preneurs de toute information concernant Davine, l'épouse de Rob-Vel ou Luc Lafnet (qui l'a assisté un moment).

Nous essayons également de retrouver des interviews anciennes de témoins disparus (Franquin, Jijé, Roba, Rob-Vel, Delporte, Morris, Sirius, Charles ou Paul Dupuis, Charlier, Mitacq, Will et globalement, tous les dessinateurs du Spirou de l'âge d'or. Nous en avons beaucoup mais sommes dépourvus de celles parus dans les vieux fanzines belges ou la grande presse.

Nous recherchons enfin des renseignements biographiques sur un dessinateur nommé **Van Straelen**, qui collabora au DIMANCHE ILLUSTRE et à L'EPATANT avant-guerre. Il adapta aussi des bandes de Kurt Caesar en français. Nous ne connaissons ni son prénom, ni ses dates, ni son parcours, ni la région dont il était originaire. L'idée serait de pouvoir retrouver sa famille pour exhumer des photos, car il a un lien avec l'histoire de Spirou.

Il existe un blog qui relaye nos recherches (et nos découvertes). Il est accessible à cette adresse: http://blog.spirou.com/75ansdespirou/ Nous avons également une adresse email: spirou.anthology(a)dupuis.com et, pour ceux qui sont rétifs à internet, il reste l'adresse postale: 2, route d'Anet, 28260 Rouvres. Merci à tous par avance.

Christelle et Bertrand PISSAVY-YVERNAULT

Dessin de Franquin (c) Dupuis

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Denis GOYER, 4 rue Evrard Père, 62330 ISBERGUES, vends: Philemon (Omnibus 1 et 2), Valérian (Omnibus 1 et 2), Intégrale Chaland 1.2.4, Vieux Nick 1, La Menace des Krostons, Les Krostons sortent de presse, La légende des Sambre: 15 € pièce. Clifton (Niffle), Largo Winch 1.2.3 (Niffle), XIII 1 à 4 (Niffle), Blueberry 25.27.28. La Jeunesse de Blueberry 14.15. Comanche 12, Pic et Nic: Le rallye des joyeux gourmands, Album Spirou 185, Les étonnantes aventures de Spaghetti: 6 € pièce. Bluebird 1.2, HOP! 122.126.127, Tintin Sélection 33.36.38: 3 € pièce. BDM 95-96, BDM 03-04: 8 € pièce. Ports en sus.

Alain SPRIET, 32 avenue de Gorghemetz, 59510 HEM, vends: Oscar le petit canard de Mat 1 à 19 en E.O. et BE, prix mi-cote 240 € + port. Noël d'Alsace par A.Lejeune (1945) TBE avec 32 pages illustrées en couleurs par Poulbot: 50 €. Le Seigneur d'Ahaggar par Le Rallic: 60 €, Le Fantôme bleu du Hoggar par Melliès: 50 €, Catalogue Vins Nicolas 1972 avec 13 gouaches d'A.Derain TBE: 40 €, Le Journal des Pieds Nickelès 1948 (1° série) 4 à 14 + 17.18.20.25: 6 € pièce ou lot des 15 N°: 60 € + port. Série policière Zodiaque par G.Martin (1950): 20 volumes dans les tout premiers de la série, le lot 80 € net.

Roger-Claude QUATREVALLET, 71220 LA GUICHE, Vends diverses BD et romans western de Louis L'Amour, Ed.Rombaldi. Envoyer liste de recherche.

Roger JEANNE, 30 rue du Dr Schweitzer, 50120 EQUEURDREVILLE, céde les fanzines suivants: Le Chasseur d'Illustrés (22 N° complet), Le Chercheur de Publications d'autrefois (22 N°), Le petit détective (8 N°), Collection Encrage (23 N°), Le Masque Noir (2 N°), Le Phare fouilleur (13 N°)...

RÉTROSPECTIVE MARIJAC

Par L. CANCE

Couverture de Gloesner (1959) avec une grande partie des personnages du journal

14° PARTIE

NANO ET NANETTE

En 1955, Marijac assuré du soutien financier de Del Duca, décide ce dernier de l'utilité de lancer une revue dans le créneau des plus jeunes lecteurs. Son expérience, parfaitement réussie de la relance des "Belles images de PIERROT", qu'il a du abandonner aux éditions de Montsouris, lui sert de base pour préparer une nouvelle publication. Il l'intitule "Les Belles Histoires de NANO ET NANETTE" avec pour personnages principaux les deux jumeaux qui ont fait le succès de PIERROT et qui sont déjà connus. En quittant Montsouris, il s'est réservé l'exclusivité de cette série avec l'arrière-pensée de la réutiliser.

N'ayant plus rien à voir avec Montsouris, qui a transformé PIERROT désormais destiné à une tranche d'âge supérieure, il tente une nouvelle fois l'expérience d'un journal pour les plus petits. D'abord mensuel, puis bimensuel un an plus tard, il finit par le publier toutes les semaines à partir du N°60 où le titre devient "Le Journal de NANO ET NANETTE". C'est aussi à cette date qu'il se sépare de Del Duca. Bien que modeste, seulement 28 pages (après avoir navigué entre 32, 40 ou 36 pages), sur un papier ordinaire, sans couleurs autre que sur la couverture (+ une couleur d'accompagnement sur des pages intérieures), Marijac arrive à toucher une clientèle importante et son hebdo vivra tout de même une dizaine d'années atteignant 468 numéros en 1966.

Destiné au 7/12 ans (d'après L'ECHO DE LA PRESSE) mais s'adressant plutôt aux 6/10 ans et plus particulièrement aux fillettes (voir le texte de D.Thura qui paraîtra dans la suite de ce dossier), le tirage de NANO ET NANETTE sera pendant longtemps fort confortable avec 110 à 120.000 exemplaires. Par exemple, en juillet 1962 le tirage était de 107.397 ex pour une diffusion de 73.849 ex. Comme d'habitude, les invendus en bon état sont recyclés sous forme de recueils, en principe assez faciles à trouver pour les collectionneurs car diffusés en quantité et restés disponibles plusieurs années après la disparition de ce titre.

Dans NANO ET NANETTE, Marijac fait la part belle aux adaptations étrangères, en particulier anglaises car Outre-Manche il y a une forte production de BD destinées aux fillettes qui conviennent très bien à l'esprit du journal. Après des débuts "économiques", Marijac peut se permettre de lancer des inédits qu'il confie à ses collaborateurs habituels. Il reconstitue son équipe, tout d'abord avec Claude Marin qui crée l'espiègle "Fan-Fan", puis arrive Gloesner qui devient à son tour un pilier du journal avec plusieurs pages par semaine de longues histoires (voir la rétrospective Gloesner dans ce numéro). Le Rallic y fait ses dernières apparitions, hélas déjà diminué par ses problèmes de santé et Giffey, qui a gardé toute la maîtrise de son style, ne fait qu'une brève appari-

tion. Trubert dessine une série de parodies de classiques de la littérature et Forest, qui travaillait déjà pour MIREILLE, livre une histoire à suivre. Martial les rejoint avec les gags de "Riri" et Calvo réapparaît avec des reprises venues du fond Marijac.

On retrouve aussi Erik, Dut, Marijac avec des reprises de COQ HARDI et même des séries venues d'autres horizons comme "Didine" de Trubert (Femmes d'Aujourd'hui) ou "Fanfan la Tulipe" de Le Rallic (L'Intrépide)...

la fin de ce journal, qui a laissé d'excellents souvenirs à ses lecteurs et lectrices, est due à plusieurs facteurs: l'arrivée de revues avec des personnages issus de la télévision comme LE JOURNAL DE NOUNOURS, LE MANEGE ENCHANTE, BABAR... qui mordent sur la partie la plus jeune de NANO ET NANETTE et, Marijac l'avoue lui-même, il a commis l'erreur d'abandonner la rédaction un certain temps pour assouvir un vieux rêve: découvrir l'Ouest américain. Il constate trop tard que son absence s'est faite ressentir sur la réalisation du journal dont les ventes ont accusé une chute de 30 % au point de ne pouvoir redresser la barre. Il subit également une première attaque cardiaque et décide alors de céder ses titres aux éditions Chapelle pour se dégager des contraintes administratives et financières tout en conservant la partie rédactionnelle.

Dans le dernier numéro, les lecteurs sont invités à se reporter sur les petits formats déjà existants: FRIMOUSSETTE (qui devient bimensuel pour l'occasion), PRINCESSE (mensuel) et FRIMOUSSE (bimensuel). Marijac annonce la parution prochaine de BOUT D'CHOUX qui sortira (sans le "X" à CHOU) le 5 avril 1966 avec un contenu sensiblement proche de NANO ET NANETTE qui, d'ailleurs, présentent cette nouvelle publication dans un cabochon au dessus du titre. Il annonce aussi MAM'ZELLE qui restera à l'état de projet jusqu'en... 1985 où ce titre fera un petit tour avant de disparaitre aussitôt. Les petits formats ne coûtent pas cher et marchent bien, en particulier FRIMOUSSE sur lequel il reporte toute son attention en y créant bon nombre de séries inédites avec des collaborateurs de choix: Gaty, Novi, Dut, Claude-Henri, Marin, Mathelot, Gloesner...

Pendant dix ans, Marijac se sera battu pour maintenir le journal de NANO ET NANETTE, avec des hauts et des bas, avant de devoir jeter l'éponge, mais ces 468 numéros recèlent quelques pépites mal connues, en particulier les récits de Marin, Gloesner, Forest, Martial... qui mériteraient d'être rééditées.

HEBDOMADAIRE
N° 80
40 frs
BELGIQUE : 6 frs
SUISSE : 0,60
CANADA : 15 cts
Le Journal de NANO et NANETTE
RÉDACTION ET ADMINISTRATION : 78, RUE DE PROVENCE : PARIS (9e)
Plus tard, je voudrais être coureur automobiliste.
Ne compte pas sur nous pour te pousser à 220 à l'heure !
Et vous ?
Moi, je voudrais être riche pour avoir une auto qui marche toute seule.
Je me demande si les RÊVES des enfants se réalisent...
Nous allons interroger monsieur Sosthène, le pâtissier.
Lorsque vous étiez petit, rêviez-vous de devenir un jour pâtissier ?
Mais bien sûr !
Je rêvais tellement...
...que je n'arrêtais pas de faire des "PATÉS" sur mes cahiers de classe

FICHE TECHNIQUE

EDITEUR: Editions Mireille, 58 rue de Châteaudun, Paris 9°, du N°1 au 26, puis 78 rue de Provence, Paris 9° jusqu'au N°60 où Del Duca abandonne le titre à Marijac qui reprend le label "Editions de Châteaudun", toujours à la même adresse.

TITRE: "Les Belles histoires de NANO ET NANETTE" du N°1 au 60 puis "Le Journal de NANO ET NANETTE" jusqu'au dernier paru.

PERIODICITE: Mensuel du 1 (15.05.55) au 11 (03.56), bimensuel du 12 au 60 (17.04.58) puis hebdomadaire du 61 jusqu'au 468 (01.02.68) dernier paru.

FORMULE: 36 pages au format 18,5x27 du N°1 au 50, puis 40 pages jusqu'au 54, ensuite retour aux 36 pages jusqu'au passage à la périodicité hebdomadaire au 61 où le journal passe à 28 pages jusqu'à la fin. Prix: 35F du 1 au 50, 40F du 51 au 104, 0,45 NF du 105 au 181, 0,50 du 182 au 386, puis 0,60 jusqu'au dernier.

COUVERTURES en couleurs avec, en général un gag de "Nano et Nanette" ou le début, sur trois bandes, d'un récit qui se poursuit à l'intérieur. Rarement un dessin pleine page, exception faite des N°97 ("Laideron"), 110 (Pâques), 177 ("Cricri") 228, 255 ("Mitzou"), 279 ("L'Orpheline du F.W"), 357, 360, 367 ("Fleur d'Andalousie"), 416 ("Petit Rat") et 435, 462 ("La Fille de Robin des Bois") par Gloesner et 322, 326 ("L'étroit Mousquetaire"), 358, 370, 376, 378, 380, 383 ("Les petits révoltés du Bounty") par Trubert, plus aux 346, 384, des reprises de "Cricri" par Calvo et au 463 "Nuage Rouge" (reprise de "Sitting Bull") par Dut.

CONTENU: des BD réalistes à suivre et des gags divers, le plus souvent des adaptations ou des reprises mais aussi des inédits. Le rédactionnel est composé de jeux, coloriages, contes, gags en photos avec des animaux ou des bébés, des planches didactiques, des échos et anecdotes, quelques films racontés, un club qui publie les photos des adhérents (avec tirages au sort pour gagner des abonnements), etc... et des dessins humoristiques de C.Marin, R.Moreau, Flip, Lesoeur, P.Soymier, Jo Paz, etc... et même Chantal Trubert (au 341).

NOTE: Annoncer "tout en couleurs" est un euphémisme, seules la couverture et la 4° de couverture sont effectivement en 4 couleurs, les pages intérieures ont seulement une couleur d'accompagnement: le rouge, plus des grisés.

TRUBERT

Jean Trubert a travaillé avec Marijac dès 1948 avec la création du "Chevalier Printemps" pour BABY JOURNAL, série que l'on retrouve ensuite dans LES BELLES IMAGES DE PIERROT. Bien que les deux hommes soient amis, leurs caractères entiers provoquent quelques frictions. Trubert reprochait surtout à Marijac de ne pas respecter les planches de ses dessinateurs qu'il découpait et arrangeait à sa sauce. Trubert étant disponible, Marijac lui propose des scénarios parodiques pour NANO ET NANETTE et deux récits sont ainsi réalisés scénarisés par Marijac. Mais ce dernier ne peut s'empêcher de tripatouiller le dessin à la grande colère de Trubert.

Marijac commence par reprendre un épisode de "Mousse et Boule" puis écrit des parodies des "Trois Mousquetaires" d'A. Dumas et "Les Révoltés du Bounty" de Sir J.Barrow, deux romans bien connus adaptés aussi au cinéma.

DIDINE GAGNE LE GROS LOT (sc E.Barnaud) du N°261 (13.02.62) au 284 (24.07.62): 48 pl. Le titre devient "Didine et sa moto" puis "Didine dans la villa mystérieuse". Reprise de "Didine et les machines" (Mousse et Boule) parue dans FEMMES D'AUJOURD'HUI 709 à 732 (1958-59) rééditée en album par OVIP (sans date) et dans OUEST FRANCE (vers 1988 ?).

L'ETROIT MOUSQUETAIRE du N°321 (09.04.63) au 345 (24.09.63): 57 pl + annonces aux 319 et 320 et cv aux 322 et 326. Reprise en album Châteaudun (10.68) collection "Les Belles Histoires de Tonton Jacques" sur 61 pl, donc 4 pages en plus, les 55.56 et 60.61 (bricolées par Marijac).
Le début d'une suite: "Vingt et un an après" paraîtra dans ALLEZ FRANCE en 1968-69 dans les N°1 et 2 sur 11 pl qui forment un épisode complet.
Reprises des pl 1 à 5 et 12 à 28 (où sont passées les 6 à 11 ?) dans JEUNES FRIMOUSSES N°2 (09.85) à 4 (11.85) dernier paru.

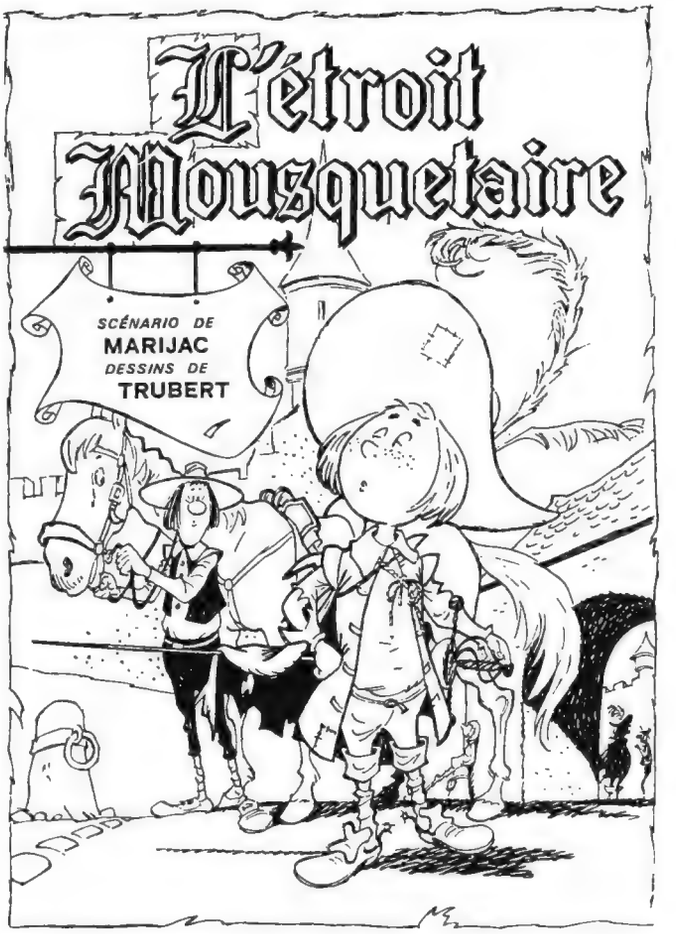
LES PETITS REVOLTES DU BOUNTY du N°358 (24.12.63) au 394 (01.09.64): 75 pl + annonce au 356 et nombreuses cv aux 358.370.376.378.380.382.383. Réédition en album Châteaudun (10.68) collection "Les Belles Histoires de Tonton Jacques" sur 62 pages (manque les pages 57.58.60 à 64 et 66 à 71, soit 13 pl)

NOTE: Ceux qui apprécient l'oeuvre de Trubert peuvent rejoindre L'Association des amis de Trubert: 23 rue de l'Eglise, 92160 Antony, qui édite un bulletin et réédite quelques beaux albums. (calub2006-priv(a)yahoo.fr)
Un bel ouvrage "Jean Trubert et ses amis" est paru en 2005 aux éditions L'Age d'Or.

CALVO

Marijac a toujours eu une grande admiration pour le talent de Calvo et cela s'est traduit par des collaborations fructueuses sur "Cricri souris d'appartement", "Coquin le petit cocker" ou encore "Baptistou" et "Pat'folle". Il ne pouvait donc mieux faire que de reprendre quelques belles séries qu'ils avaient réalisés ensemble.

CRICRI ET MOUMOUSSE du N°346 (01.10.68) au 386 (07.07.64): 82 pl + annonce au 345 et cv aux 346 et 384. Reprise à peu près correcte de PIERROT avec les pl 53 à 134 parues du N°17 (01.12.52) au 70 (15.02.55) avec quelques vignettes en moins (pour placer le titre) ou en plus (!). Cette série, qui a débuté dans BABY Journal/CRICRI en 1948, a été rééditée en partie dans deux albums: "Cricri contre Matou" (collection Mireille) et "Cricri en vacances" (Châteaudun).



COQUIN ET PATAMOUSSE du N°401 (20.10.64) au 419 (23.02.65): 32 pl. Reprise de PIERROT N°71 (06.03.55) au 99 (18.09.55). Le personnage de "Coquin" est également paru dans d'autres publications: La semaine de SUZETTE (1952-55), FRIPOUNET (1956) et BOUT D'CHOU (1966) plus 2 albums Gautier-Languereau (1953-54) et 2 albums Futuropolis (1979) et plus récemment dans un album Regards en 2009 (reprise de Suzette et Pierrot).

BAPTISTOU "le petit lièvre intrépide" du N°425 (06.04.65) au 435 (15.06.65): 35 pl. Reprise remontée de BABY Journal/CRICRI N°3 à 33 (1948-49), manque ici environ 3 pl dont la dernière, plus la plupart des vignettes avec le titre. Apparemment, c'est la seule reprise de cette belle histoire.

Ci-dessous: deux bandes non reprises dans NANO ET NANETTE.

BAPTISTOU

CETTE PENSEE LES RECONFORTE ET C'EST PLUS LEGERS QU'ILS REPRENNENT LEUR MARCHE.
.... BIENTOT TOUT AU LOIN ILS APERCOIVENT LEUR PETITE MAISONNETTE.
....."QU'ELLE EST BELLE NOTRE PETITE CHAUMINE ET SI DOUCE AU REGARD APRES TANT DE MAUVAIS JOURS
DEJA ILS SONT TOUT PRES DE LEUR PETITE MAISON ET LEUR CŒUR BAT A TOUT ROMPRE DANS LEUR POITRINE CAR AUCUNE LUMIERE NE FILTRE A TRAVERS LES VOLETS DE BOIS

...ILS PENETRENT DANS LA CHAUMIERE QUI HELAS RESTE MUETTE NE REPONDANT A AUCUN APPEL...
AFFOLEE EN LARMES LA PAUVRE MERE BAPTISTINE CHERCHE PARTOUT FAIT LE TOUR DE LA MAISON APPELLE DESESPEREMENT SON PETIT BAPTISTOU!! BAPTISTOU!!!
-CALVO-
...CEPENDANT GALIPANACHE REVEILLE PAR LE BRUIT.....

Ci-dessous: dessin pour un conte de Guylaisne (1955)
Ci-contre: "Le Mustang Fantôme" extrait de la fin du récit censurée dans NANO & NANETTE

SIDONIE et AGLAÉ

un conte de **GUYLAISNE**

LE RANCH Z A REPRIS SON ANCIENNE ACTIVITÉ. LES COW-BOYS ONT REINTÉGRÉ LEUR EMPLOI. LA SINISTRE LÉGENDE DU "MUSTANG FANTÔME N'EST PLUS QU'UN LOINTAIN SOUVENIR LE MARQUAGE DU BÉTAIL BAT SON PLEIN.
MARIJAC

MARIJAC

De par ses multiples fonctions, Marijac dispose de peu de temps pour écrire ou dessiner mais il trouve le moyen de signer quelques belles histoires pour Gloesner, un western pour P.Alferez, il illustre quelques contes et écrit et réalise, en famille, un roman-photo. Il reprend aussi "Patos" et un épisode de "Jim Boum" et se livre à des remaniements sur les reprises de séries déjà publiées par ailleurs.

SIDONIE ET AGLAE, illustrations pour des contes de Guylaisne du N°3 (15.07.55) au 14 (01.05.56) à raison d'un dessin par numéro, plus deux autres contes aux N°40 (15.06.57) "L'épouvantail s'ennuie" (dessin repris au 41), et au 44 (15.08.57): "Le coucou et la fauvette": 1 dessin.

LA DAME BLANCHE DE MORTEMER roman-photo du N°109 (18.03.59) au 118 (20.05.59): 20 pages où Marijac fait jouer son épouse, ses filles, leurs copains et des amis.

PATOS ENFANT DE LA BROUSSE du N°387 (14.07.64) au 400 (13.10.64): 27 pl. Les aventures du petit éléphanteau Patos sont reprises du JOURNAL DE BEBE 384 à 417 (1939) déjà rééditées dans CRICRI 48 à 50 puis COQ HARDI 216 à 243 pour finir dans la 2° série 1 à 3 (1950). Une reprise partielle est également parue dans l'album "le Mustang fantôme" (Glénat 1977).

LE MUSTANG FANTOME du N°418 (16.02.65) au 424 (30.03.65): 16 pl. Reprise d'une aventure de Jim Boum parue dans le N°27 de Magazine COQ HARDI en 1947. La version de NANO ET NANETTE est un remontage avec une partie édulcorée (lorsque le héros abat un outlaw par exemple). Dans la reprise de cette version pour l'album Glénat (1977) il y a quelques vignettes en plus et la scène censurée est restituée ainsi que la fin avec une jeune fille qui pleure le départ du héros.

PETIT PIAF MOINEAU DE PARIS un conte signé Tonton Jacques, illustré par C.Marin, du N°107 (04.03.59) au 113 (15.04.59).

RIRI une création de Martial

ENFIN, RIRI ! QU'AS-TU DONC MONTRÉ À TON PÈRE POUR LUI CAUSER UNE FRAYEUR PAREILLE ?...
C'EST TRÈS SIMPLE ! JE LUI AI PRÉSENTÉ MES RÉSULTATS DE CONCOURS À L'ÉCOLE !...

SCÉNARIOS DE MARIJAC

FILLE DE L'OUEST (inédit) dessins de Pedro Alferez, du N°155 (02.02.60) au 164 (05.04.60): 23 pl. Reprises dans LE TELEGRAMME DE BREST du 13.11.62 au 12.06.63 et dans FRIMOUSSETTE N°122 (10.71) sous le titre "Jane et le hors-la-loi".

JUNGLE INTERDITE (reprise) dessins de J.Larraz, du N°389 (28.07.64) au 395 (08.09.64): 14 pl. Reprise de COQ HARDI 2° série 193 à 196 et 3° série 1 à 3 (1954). Repris ensuite dans FRIMOUSSE N°264 (1971).

NUAGE ROUGE (reprise) dessins de Dut, du n°453 (19.10.65) au 468 (01.02.66): 60 pl. Reprise de "Sitting Bull" paru dans COQ HARDI N°133 à 243 (1948-50) et 2° série 1 à 118 (1950-53) Ici, il s'agit des pl 1 à 41 remontées en 60 pl environ avec une fin apocryphe.

Scénario de Marijac, dessins de J.Larraz

MARTIAL

Nouveau venu dans l'équipe de Marijac, Martial va livrer à son tour une série de gags familiaux avec pour personnage principal un jeune garçon (contrairement à Marin qui a choisi une fillette). Ces gags, avec "Riri" et son chien Toby, reposent sur les catastrophes que provoque le petit garçon aux idées délirantes. Cette série est publiée en alternance avec "Fan-Fan" de Marin et ces deux personnages ne se croisent jamais (sauf aux 149 et 186). Les gags sont tous déclinés en 2 pages, sauf au N°183: 3 pl.

RIRI (scénario et dessin de Martial) du N°112 (08.04.59) puis 114.116.118.122.124.126.128.130.132.134.136.137.141.143. 145. 147.149.150.151.152.154.158.160.162.164.166.168.170.172. 174. 176.178.181.183 (3 pl).188.190.192.195.199.201.203.205. 207. 209.211.213.215.218.222.226.228.230.234.236.238.244.248. 250. 252.301.303.334.336 (23.07.63) soit un total de 127 pl.

NOTE: en 1974, dans le mensuel LUCKY LUKE paraît une série éphémère avec les gags d'un jeune garçon "Pilule", frère jumeau de "Riri" (rouquin, taches de rousseurs et chien pour complice) repris l'année suivante, sous le nom de "Pastille" dans PIF GADGET.

BICHONNE au N°180 (26.07.60), RC sur 3 pl. (peut-être un essai avec une fillette qui faisait double emploi avec Fan-Fan de Marin ?)

Extrait de CAPITAINE FLAMBERGE (COQ HARDI 1948-50) reprise sous le titre "La Filleule de la Reine"
97 FURIEUX, LE MARQUIS DE CORTOBA A APPRIS LA FIN DE NON RECEVOIR DE RICHELIEU...
J'AIMERAIS RETROUVER CE COUPE-JARRET POUR LUI TRANCHER LA GORGE!
DE NEMOURS, PRÉSENT, SE LÈVE ET S'APPROCHE DE L'ESPAGNOL...
COMME FUTUR ATTACHÉ À L'AMBASSADE DE FRANCE À MADRID, PERMETTEZ-MOI DE VOUS DONNER UN CONSEIL...
PASSEZ DONC PAR LE CHÂTEAU DE MIRABELLE EN ROUERGUE, C'EST LÀ QUE VOUS AVEZ DES CHANCES DE TROUVER VOTRE HOMME!..
PENDANT CE TEMPS, UN FRÈRE LAI ÉTAIT ALLÉ À L'AUBERGE RECHERCHER LE CHEVAL DE FLAMBERGE POUR LE METTRE DANS LE PRÉ DU COUVENT...
SANS ÊTRE COMPLÈTEMENT REMIS DE SA BLESSURE, FLAMBERGE QUITTE LES MOINES QUI L'ONT HÉBERGÉ...
UN PRESSENTIMENT LUI DIT QU'ANGÉLIQUE COURT UN GRAND DANGER...
SANS FORCER L'ALLURE, JE PEUX ÊTRE AU CHÂTEAU DEMAIN SOIR!.
TOUJOURS DANS L'ATTENTE DE SON MARI, ANGÉLIQUE DE CHAVAGNAC ENTEND SOUDAIN LE BRUIT D'UNE TROUPE DE CHEVAUX...

LE RALLIC

Lorsque Marijac constate que le journal marche bien et qu'il peut se permettre de lancer de nouvelles créations, il fait appel à son vieil ami Le Rallic. Celui-ci, bien que diminué par ses problèmes de vue, va illustrer une dizaine de scénarios de Marijac. Ce n'est pas la meilleure période de Le Rallic dont le dessin a perdu en finesse. Il déforme les visages à tel point que Marijac est obligé de les retoucher (Les enfants de la tourmente). Comme Le Rallic a besoin de travailler malgré son handicap, Marijac maintient sa collaboration le plus longtemps possible puis, après "Aliboron", il reprend des séries parues dans COQ HARDI, MIREILLE ou L'INTREPIDE. Aujourd'hui, chez ses anciens lecteurs, le souvenir de Le Rallic est resté vivace et une association "Les Amis de Le Rallic" fait revivre ses séries à travers des rééditions réservées aux membres du petit club animé par M.Corlay (adresse en p.2).

LE CHIEN PERDU conte de J.Irasque du N°122 (17.06.59) au 124 (08.07.59): 9 ill.

BLONDE CRINIERE du N°151 (15.01.60) au 197 (22.11.60): 123 pl + annonce au 150. Reprises dans LE TELEGRAMME DE BREST du 11.05.62) au 07.03.63 et partiellement dans SITTING BULL 10 (05.71) à 12 (07.71) avec un remontage des pl 1 à 34 sur 55 pages avec beaucoup de manques, un découpage différent, un texte et un lettrage nouveaux, mais le récit est interrompu par l'arrêt de ce titre. Réédité par Les Amis de Le Rallic en 2008.

YUKI CHIEN DE TRAINEAU publié en 3 parties: du N°213 (14.03.61) au 252 (12.12.61) puis du 255 (02.01.62) au 274 (15.05.62) et du 278 (12.06.62) au 297 (23.10.62) soit un total de 166 pl + annonce au 277. Reprise des pl 1 à 40 dans JEUNES FRIMOUSSES N°1 (07.85) à 4 (11.85) dernier paru. Réédité par Les Amis de Le Rallic en 2009.

ZANZIBAR, TROMPETTE et SCOUBIDOU du N°299 (06.11.62) au 305 (18.12.62): 17 pl. Réédité par Les Amis de Le Rallic en 2008.

LES ENFANTS DE LA TOURMENTE publié en 2 parties: du N°309 (15.01.63) au 345 (24.09.63) et du 346 (01.10.63) au 373 (07.04.64): 126 pl. A signaler: les dessins de couverture du n°330 qui annoncent ce récit sont repris d'une autre série de Le Rallic, "Le Fantôme à l'Eglantine".

ALIBORON DU FAR-WEST du N°374 (14.04.64) au 393 (25.08.64): 34 pl. C'est la dernière histoire dessinée par Le Rallic, il avait 73 ans et il décédera quelques années plus tard. Réédité par Les Amis de Le Rallic en 2008.

MOUSTIQUE MOUSQUETAIRE DU ROI du N°395 (08.09.64) au 417 (09.02.65): 48 pl. Reprise de MIREILLE 143 (25.10.56) à 190 (19.09.56) remontée en 4 bandes. Réédité par les Amis de Le Rallic en 2008.

FANFAN LA TULIPE du N°421 (09.03.65) au 430 (11.05.65): 27 pl Reprise partielle de cette série fleuve, sur scénario de J. Prado, parue dans L'INTREPIDE 129 (01.05.52) a 337 (12.04.56) sur 210 pl soit 1045 bandes. NANO ET NANETTE reprend les bandes 366 à 505 avec les inévitables coupures et retouches made in Marijac. Réédité en 3 volumes par Les Amis de Le Rallic en 2009-2010. Le succès de cette adaptation en BD du film de Christian Jaque a permis de réaliser de nouveaux épisodes inédits avec ce sympathique et populaire personnage incarné à l'écran par Gérard Philippe.

LA FILLEULE DE LA REINE du N°431 (18.05.65) au 448 (14.09.65): 61 pl. Reprise partielle de "Capitaine Flamberge" paru dans COQ HARDI 138 à 243 puis 1 à 37 Nelle série (1948-50), sur 143 pl, déjà repris dans MIREILLE sous le titre "La Pupille de la Reine" avec des modifications, suppressions de vignettes, du N°197 au 256 (1957-58) avec les pl 1 à 68 de COQ HARDI. C'est cette version qui est reprise dans NANO ET NANETTE? mais avec de nouvelles modifications: il manque les pl 19 ½ à 31 ½ de la version originale et la fin est apocryphe avec le mariage du héros. On ne peut pas dire que ces deux versions rendent un juste hommage aux dessins de Le Rallic bien mis à mal par ces remontages successifs. La version d'origine a été rééditée dans un bel album broché paru aux éditions Glénat en 1979 et tout récemment, par Les Amis de Le Rallic en 3 volumes (3 bandes par pages, donc dessins plus grands qui mettent en valeur cette série de cape et d'épée).

MOUSTIQUE "Mousquetaire du Roy" par Le Rallic/Marijac
TU AS ENTENDU, RÉPONDS?... JE NE SAIS CE QUI ME RETIENT DE SAVOIR S'IL YA ENCORE UN CŒUR DANS UNE TELLE PANSE!
EH, LA! TOUT DOUX!
DONNE-MOI UNE CHAMBRE POUR ADOUCIR SES DERNIERS INSTANTS.....
MAIS, QUI ME PAIERA?....

ERIK

Pas d'inédits, seulement deux reprises remontées de récits déjà parus dans COQ HARDI:

TRIBACIL ET BISULFITE ("Astronautes" à/c du 341) du N°317 (12.03.63) au 349 (22.10.63): 66 pl. Reprise de "Tribacil chez les Astériens", épisode paru dans COQ HARDI 42 à 92 de 1947, remonté avec des coupures.

LE CHEVALIER TARTOL du N°353 (19.11.63) au 372 (31.03.64): 40 pl ½ + annonce au 351. Reprise de "Tartol de la Clanche", épisode paru dans COQ HARDI 204 à 233 de 1950, remonté avec des coupures.

GLOESNER

La longue participation de Noël Gloesner à NANO ET NANETTE est recensée dans sa rétrospective publiée dans ce même numéro. Voir en page 25. Illustration ci-dessous: L'ORPHELINE DU FAR WEST N°279 à 344 (1962-63).

FOREST

Jean-Claude Forest, qui n'a pas encore créé la sulfureuse "Barbarella", a commencé à dessiner pour Marijac en 1956 avec "Princesse Etoile" pour MIREILLE, récit suivi de "Cendrillon" qui se terminera en 1958. Il s'attaque ensuite à l'histoire publiée dans NANO ET NANETTE tout en travaillant à des adaptations de romans pour FRANCE SOIR. Le récit ci-dessous sera sa dernière collaboration avec Marijac car, en 1962, il lance "Barbarella" et tout le monde connaît la suite, il devient un des principaux artisans de la BD pour adultes avec le succès que l'on sait.

LES DEUX ISABELLE (sc Marijac) du N°149 (22.12.59) au 162 (22.03.60) puis 2° époque du N°165 (12.04.60) au 196 (15.11.60): 97 pl + annonces aux 163 et 164. Reprises dans LE TELEGRAMME DE BREST du 09.08.61 au 05.02.62 puis dans PRINCESSE 23 (16.04.65) à 32 (23.08.65) remontée en petit format sous le titre "Princesse d'un jour" puis, à nouveau, du 137 (10.74) au 139 (02.75) sous le titre "Princesse Isabelle".

NOTE: ce récit était peut-être destiné à MIREILLE, mais en raison de la séparation de Del Duca et Marijac, ce dernier a sans doute préféré le garder pour ses publications.

LE CHEVALIER TARTOL par Erik (version COQ HARDI 1950)

GIFFEY

René Giffey a livré un récit inédit et quelques essais qui sont restés dans les cartons de Marijac. Dommage, car malgré son âge, il n'avait rien perdu de ses capacités.

JANINE ET DJAIMINA (sc non signé) du N°334 (09.07.63) au 345 (24.09.63): 24 pl + annonce au 333. Réédition par les Amis de R.Giffey en 2010.

JANINE ET DJAIMINA par Giffey (1963)

BRUSQUEMENT: UN ANGOISSANT SILENCE LES ENVELOPPE.
RENTRONS: UNE TROP LONGUE ABSENCE INQUIÉTERAIT M. PÉRIER ET MON PÈRE.
COMME C'EST ÉTRANGE DE NE PLUS RIEN ENTENDRE.

DIVERS

LES MEMOIRES DE NINOU-BEBE: gags en 1 pl aux N°49.50.51.52 (2 pl). 54 à 57.60.61.93 à 96.98.100 (2 pl).116 (2 pl). Série signée Bruno (également présent dans les titres Fleurus dans les années 60).

BASILE "souris des champs": gags au N°17 (½ pl) et au 18 (1 pl), par Lesoeur qui signe aussi des illustrations.

DOUDOU "a bon coeur": gags, en 1 ou ½ pl, d'un petit cochon créé par M.Brio, aux N°119.125.136.139.143.144.149.151 à 153. 155.164.168.170.171.172.176.178.201.203.214.223.260.296. 303. 311.320.348.355.401.403.411.416.425.426.453.454.455.

MICHOU ET MICHETTE par Yves Jobert, gags en 1 pl aux N°325. 329.330.333.340.342.344.347.356.363.364.367.380.382.393. 398. 400.404.406 à 408.411.415.416.421.422.424.428.461.

GUILLAUME TELL "Le piège de Gessler" récit réaliste dessiné par Roger Jay, du N°418 (16.02.65) au 426 (13.04.65): 20 pl. Ce dessinateur a aussi travaillé pour LISETTE (1962), BAYARD (1960-61), FRIPOUNET (1959), COEURS VAILLANTS (1959-60), PILOTE (1961) et à la SFPI dans TITANS et BIMBO (1963-65).

Georges BOURDIN a illustré 3 contes de J.Irasque du n°181 au 185 "La poupée de Fleur Bleue": 11 ill. du N°186 au 190 "Le cheval du petit tambour": 15 ill. du N°191 au 195 "L"oiseau Magique": 15 ill.

PAGES DIDACTIQUES présentées en couleurs à la dernière page, souvent sous forme de vignettes:
Les beaux costumes militaires par H.Largas: N°13.14.16.23.25.
Les costumes régionaux et petits métiers de France par G.Bourdin, du N°69 au 84.
Les tribus indiennes par J.Hamman aux N°85.87.89.90 à 96. 98.99
Les beaux costumes européens par G.Bourdin aux N°105.107.110. 112.114.116.118.120.122.124.126.128.130.132.133.135.137 à 140 142.144.145.147 à 149.151.154.156.158.160.
Les blasons des départements aux N°106.108.109.111.113.115.117 119.121.123.125.
Les drapeaux aux N°153.155.162.164.166.168.170.
Histoire de la marine par H.Iselin aux N°175.176.178.180.182.

JEUX: au début, souvent des reprises de BABY JOURNAL/CRICRI ou PIERROT, plus des adaptations étrangères ainsi que des inédits français de J.Monnatte, S.Segret et A.Schwartz et en reprises: C.Marin, R.Moreau...

DESSINS HUMORISTIQUES de Lesoeur, Jo Paz, Soymier, Flip, etc.

C. MARIN

Lorsque Marijac abandonne MIREILLE à Del Duca, Claude Marin arrête la série "Mireille" et passe aussitôt dans NANO ET NANETTE où il crée les gags de "Fan-Fan et ses amis". Cette série deviendra la principale et la plus longue des créations françaises du journal de 1958 (N°59) à 1965 (N°465). Sa parution se fera souvent un numéro sur deux, sur 2, 3 ou 4 pages.

"Fan-Fan" est une gamine délurée qui évolue dans un cadre familial où les parents, le petit frère et les copains sont souvent victimes de ses gaffes ou espièglerie. C.Marin est très à l'aise dans ce genre et la série sera très populaire auprès des jeunes lecteurs et lectrices.

"Fan-Fan" vivra une seule histoire à suivre avec une croisière mouvementée où les déboires s'accumulent sur sa famille. C'est la reprise remaniée de la trame du "Chant des Sirènes", une aventure d"Eva" parue dans le journal féminin VOTRE MODE-REFLETS DE PARIS en 1959-60.

NOTE: sur C.Marin voir le N°88 (interview et biblio).

TIN-TIN LE LAPEREAU du N°51 (12.57) au 58 (20.03.58): 23 pl ½ (sc vraisemblablement de Marijac). Reprise remontée de "Pin-Pin le lapereau" parue dans CRICRI 37 à 47 (1949-50) sur 13 pl, rééditée ensuite dans BOUT D'CHOU 20 à 23 (1969-70) sur 27 pages PF.

"Tin-Tin" ("Pin-Pin") est un petit lapin naïf traité de laideron par les autres animaux car ses oreilles sont trop petites. Gentil, il est une proie enviable pour le renard et le loup qui rodent dans les bois. Une histoire très morale mise en valeur par les dessins très disneyens de C.Marin.

FAN-FAN ET SES AMIS du N°59 (03.04.58) au 465 (11.01.66): 353 pl numérotée 1 à 359 (il manque les pl 162.163.292.293.316. 327.354 ?). Les gags ne sont pas toujours publiés dans l'ordre chronologique. Parutions dans les N°59.67.70 à 75.78.90. 92.94.97 à 101.104 à 111.113.115.117.119.120.121.123.125.127. 129.131.133.135.137 à 140.142.144.146.148.149.150.153.157. 159.161.163.165.167.169.171.173.175.177.179.182.184.185. 186. 189.189.191.198.200.202.204.206.208.210.212.214.216.217. 219. 221.223.225.227.229.231.233.235.237.239.241.243.245.246. 247. 249.251.254.256.258.260.262.265.267.269.270.272 à 276.279 à 298.300.302.304.306.307.309.311.317.320.322.324.326.332. 333. 335.337.338.340.342.346.348.349.351.352.353.356.358.359. 361. 363.365.368.371.373.378 à 386.388.390.392.398.399.401.403 à 409.411.413.419.420.436.445.452.456.465.

Dans certains gags, on retrouve un vagabond, prénommé Jules, qui est le sosie du "Père Noël", héros malheureux de COQ HARDI.

3 séries de gags sont sur un même thème: "Le cousin Albert" du N°105 au 110 (gags 57 à 69), "Gontran" du N°219 au 225 (gags 180 à 187) et "Vacances à la campagne" du N°239 au 249 (gags 200 à 213), et une seule histoire à suivre sera publiée:

FAN-FAN EN CROISIERE du N°272 (01.05.62) au 276 puis 279 au 298 (30.10.62): 32 pl (pl 233 à 264).

Quelques gags seront repris par la suite dans FRIMOUSSE 16.28. 31 (1974) sous le titre "Moustique et ses amis", dans PRINCESSE 127 à 131 (1973) et 170 à 176 (1981-82), dans BOUT D'CHOU 24 et 25 (1970) sous le titre "Lulu et ses amis" et dans JEUNES FRIMOUSSES 1 à 4 (1985) ainsi que dans le quotidien SUD OUEST.

BILL DE CLOWN: 2 gags aux 118 (reprise de Coq Hardi 133) et 120 (reprise de Coq Hardi 134).

ILLUSTRATIONS de poèmes de S.Cramaussel aux N°91.94.102. Illustrations pour un article sur "Le Manège Enchanté" au 425 et des coloriages, jeux, et gags divers repris de PIERROT aux N°1.2.11.12.14.19.21.25 à 28.30 à 34.36.39.40.42.46.80.95.

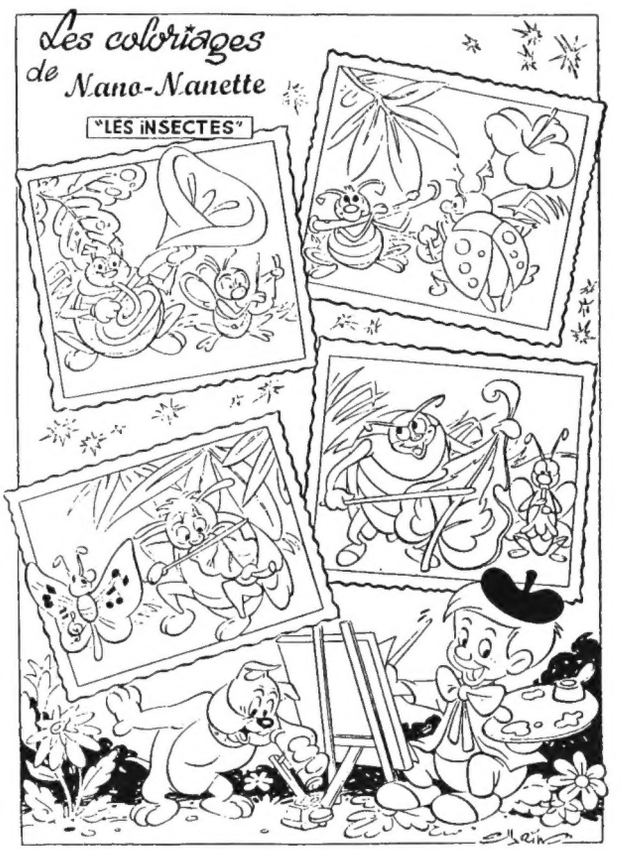
C.MARIN a écrit une série d'articles sur le dessin animé du N°385 au 396 (1964) et une autre série sur la Bande Dessinée du N°417 au 424 (1965).

ILLUSTRATIONS DE C. MARIN

Claude Marin a illustré avec talent la majorité des contes parus dans NANO ET NANETTE, du N°27 au 421 soit un total de près de 800 magnifiques dessins qui mettent en valeur les textes de Guylaisne, Jean Irasque, Joe Hamman, Guy Denis, etc...

28	L'inquiétude du Père Noël	(Guylaisne)	1 ill
36	Conte de Pâques	"	2 ill
37	La légende de la marée	"	1 ill
38	La vengeance des pelotes de laine	"	1 ill
39	La vengeance des pelotes de laine	"	1 ill
42	Les deux petites sources	"	1 ill
43	L'appel de la forêt	"	1 ill
46	Les fleurs et les oiseaux donnent une soirée	"	1 ill
49	La légende des coqs de clochers	"	1 ill
50	L'école des fées	"	1 ill
51	La légende des dindes de Noël	"	1 ill
52	Les temps modernes	"	2 ill
53	Les aventures d'une petite pendule	"	2 ill
54	Le louveteau et le Chaperon Rouge	"	2 ill
55	Lyselle et Bicheline	"	2 ill
56	Les aventures d'une paire de chaussures	"	2 ill
57	Révolte à la ferme	"	1 ill
58	La légende des gateaux		2 ill
59	Les petits lièvres de la forêt	"	1 ill
60	Le chat mystérieux	"	1 ill
61	Le grenier enchanté	"	2 ill
62	Un bon toutou	"	1 ill
79	La légende des couleurs	"	2 ill
80	Le baton magique	"	3 ill
81	La légende des marionnettes	"	2 ill
82	Un magnifique voyage	"	2 ill
83	L'histoire du 1° parapluie	"	2 ill
84	Dans les nuages	"	2 ill
85	Le roseau et le ruisseau	"	2 ill
86	Les aventures du petit fantôme	"	1 ill
87	Totor et Grigou (suite au 88)	"	4 ill
89	Anatole le petit pingouin (suite au 90)	"	5 ill
92	Les mémoires d'un vélo de course (suite au 93)	"	2 ill
95	La fin d'un rêve (suite au 96)	(Guy Denis)	4 ill
97	Le Noël du petit métis	(J.Hamman)	2 ill
98	L'étoile et le vert luisant		1 ill
99	Les mémoires d'un ballon de football		1 ill
100	Les mémoires d'un ballon de football		1 ill
101	Le dragon qui crache le feu	(J.Hamman)	1 ill
103	La tortue et l'escargot		1 ill
104	Maman les p'tits bateaux	(S.Cramaussel)	1 ill
105	Courte-vue l'avion	"	1 ill
106	Le petit ourson gourmand		2 ill

226	La guerre des légumes et des fleurs	(J.Irasque)	3 ill
231	Légende des oiseaux de nuit	(Guylaisne)	3 ill
232	Les chaussons de satin rose	"	3 ill
245	La petite note "la" s'en va		3 ill
267	La légende de la girafe	"	3 ill
280	Les astres se révoltent	"	3 ill
297	Révolte à la ferme	"	3 ill
298	Les nuages sont à louer	"	3 ill
303	Le petit marchand de ballons	(Maryvonne)	3 ill
304	Le temps jadis	(Guylaisne)	3 ill
305	Les fleurs et les oiseaux	"	3 ill
321	La cloche perdue	"	3 ill
322	Oncle Chabichou	(J.Irasque)	3 ill
359	La petite valse	(Guylaisne)	3 ill
365	C'était une vieille voiture	"	3 ill
372	Perdu dans le brouillard	(J.Irasque)	3 ill
375	Le moulin de Jeantout		3 ill
376	La bichette de Jacquot		3 ill
377	Le petit veilleur de nuit	(J.Irasque)	3 ill
380	Le porte-feuille		3 ill
381	Brutus le lion		2 ill
382	Le voleur de pastèques	(J.Irasque)	3 ill
383	La grenouille	"	3 ill
384	Un lapin de trop	"	3 ill
389	Les oiseaux et les hommes	"	2 ill



Remerciements: D.Thura, Marc-André, G.Thomassian, M.Corlay.

392	Les gateaux du père Bouffi	(J.Irasque)	3 ill
393	Petite Source		3 ill
396	Le secret de l'Oiseau Bleu	(J.Irasque)	2 ill
397	Le perroquet en balade	"	1 ill
398	La bague d'Hélène		1 ill
399	Le petit bohémien		2 ill
400	Ajimir et les cobras		1 ill
401	Légende des pêches et des défauts	(Guylaisne)	2 ill
402	3 petites souris	"	2 ill
403	Le louveteau et le petit chaperon Rouge	"	5 ill
404	Gigot et mouton		2 ill
409	Jeannicot le petit verrier		3 ill
410	La voix dans la montagne		3 ill
411	Matamore et Maigrelet		3 ill
412	Le petit âne d'Achmed		3 ill
413	Le sac de noix	(Paul Sari)	3 ill
414	Le château de Calberas	(J.Irasque)	3 ill
415	Le chevalier du guet		2 ill
416	Praline		3 ill
417	Les mémoires d'une cuiller à café	(N.Gloesner)	3 ill
418	L'Odyssée d'une poupée	(Guylaisne)	3 ill
419	Le cirque	(Paul Sari)	3 ill
420	Le plus beau bateau du monde		2 ill
421	La vieille guimbarde		2 ill

CONTES A SUIVRE:

63 à 74	Les avt d'une petite abeille	(Guylaisne)	22 ill
75 à 78	Les deux petites puces	"	8 ill
107 à 113	Petit Piaf moineau de Paris	(Marijac)	17 ill
114 à 116	Tchang et l'homme des neiges	(J.Irasque)	8 ill
117 à 121	Perdus dans la forêt	"	10 ill
125 à 130	Sally l'anguille	"	1 ill
131 à 136	Caramel et Cie	"	13 ill
137 à 142	Les singes de Zambo	"	13 ill
143 à 149	Grisette souris du métro	"	15 ill
150 à 155	Nagpur prince hindou	"	13 ill
156 à 161	Jackie et le loup blanc	"	13 ill
163 à 167	Les aventures de Grenouillette	"	11 ill
168 à 180	Il était un petit mousse	"	27 ill
196 à 199	Les cristaux magiques	"	9 ill
200 à 204	La petite Ithurria	"	12 ill
205 à 208	Griffe d'Ours		10 ill
209 à 212	La perruque aux rubans roses		9 ill
213 à 217	Le château de l'Aigle Noir	(J.Irasque)	11 ill
218 à 221	Le petit gondolier	"	9 ill
222 à 225	Johnny et le chewing-gum	"	10 ill
227 à 230	La grande peur de la forêt	"	11 ill
233 à 234	Une rose nommée Jacqueline	(Guy Denis)	5 ill
235 à 236	Retour à bon port	"	5 ill
237 à 240	Le petit Youssef	(J.Irasque)	10 ill
241 à 244	Tambours et trompettes	"	9 ill
246 à 249	L'Oiseau de saphirs	(J.Irasque)	9 ill
250 à 251	Une fière recrue	(Guy Denis)	4 ill
252 à 255	Voleurs et fakirs	(J.Irasque)	10 ill
256 à 257	La vengeance des pelotes de laine	(Guylaisne)	4 ill
258 à 261	Une galère du roi	(J.Irasque)	10 ill
262 à 266	La broche turquoise	"	11 ill
268 à 270	Querelles à la cour	"	7 ill
271 à 275	L'enfant aux cheveux roux	"	10 ill
276 à 279	Les vacances de M.Mulot	"	9 ill
281 à 284	Le père La Grenouille	"	10 ill
285 à 288	Nouga, Totoche et Polochon	"	10 ill
289 à 292	Pénélope et Jackie	"	9 ill
293 à 296	Les mémoires d'une boîte d'allumettes	"	10 ill
299 à 302	La petite marionnette	"	9 ill
306 à 309	Nuage Rose	"	9 ill
310 à 313	Le petit chien du roi	"	10 ill
314 à 315	Le canard mécanique	"	5 ill
316 à 317	Le poisson d'or	"	5 ill
318 à 320	Le moineau des neiges	"	7 ill
323 à 328	Hanzy mon ami	(Jean-Luc)	13 ill
329 à 331	Le grand tambour du roi	"	5 ill
332 à 333	Silence on tourne!	(J.Durbasque)	5 ill
334 à 335	La route est belle	(J.Irasque)	5 ill
336 à 337	Confidentiel	"	5 ill
338 à 339	Ploum! Ploum!	"	5 ill
340 à 342	Noisette et ses mamans	"	7 ill
343 à 344	3 Pattes et ses amis	"	5 ill
345 à 348	Yvain et Nicolette	"	10 ill
349 à 352	Quel drôle de nez	"	10 ill
353 à 355	Poildur et Bicheline	(Jean-Luc)	7 ill
356 à 358	Finaud chien policier	(J.Irasque)	7 ill
360 à 364	Finaud chien policier	"	13 ill
366 à 368	Le petit tambour	"	7 ill
369 à 371	La trahison de Neajma	"	6 ill
373 à 374	Nanouk le petit esquimau	"	5 ill
378 à 379	Les chaussons de danse	(J.Eskail)	4 ill
385 à 386	Dans la gueule du lion		5 ill
387 à 388	La poupée de Friquette		4 ill
390 à 391	La grande peur		2 ill
394 à 395	Les pièces d'or		2 ill
405 à 408	Robin écureuil des sous-bois	(J.Irasque)	6 ill

À SUIVRE

(c) Tranchand-Corteggiani

CHAFOUIN et BALUCHON

LE VOILÀ QUI ARRIVE..
J'AI TERMINÉ CACHE-TOI !..
TU COMPRENDS, QUAND IL AURA MARCHÉ DANS LA PEINTURE, IL LAISSERA DES TRACES PARTOUT !...
NOUS N'AURONS ALORS PLUS QU'À LE SUIVRE SUBREPTICEMENT ...
TU ES GÉNIAL!
QUE VEUX-TU, ON NE SE REFAIT PAS.. REGARDE-MOI ÇA, IL A MARCHÉ EN PLEIN DEDANS...
HI!HI!HI!
MON PLAN A PARFAITEMENT FONCTIONNÉ... CE CANARD A UNE CERVELLE D'OISEAU, NOUS N'AVONS PLUS QU'À LE PISTER ET À LUI SAUTER DESSUS QUAND IL S'Y ATTENDRA LE MOINS...
CROIS-MOI ÇA VA LUI FAIRE UN CHOC!
13

SANDY et HOPPY

par willy lambil

Intégrale volume 9 : 1967-1969

Le manoir du lac

suivi de

Le pont miné

LE COFFRE À BD

ÉDITÉ PAR LE COFFRE À BD - 24, RUE DE LA MARNE - 31170 TOURNEFEUILLE
info@coffre-a-bd.com